

# Video Projector

## Bedienungsanleitung

Bitte lesen Sie dieses Handbuch, die mitgelieferte Kurzreferenz und die Sicherheitsbestimmungen vor Inbetriebnahme des Geräts sorgfältig durch und bewahren Sie sie zum späteren Nachschlagen auf.

VPL-VW890ES

**4K** **SXR**D **HDMI**  
Silicon X-tal Reflective Display

---

# Inhaltsverzeichnis

---

## **Anordnung der Bedienungselemente**

Vorderseite/Rechte Seite .....	3
Rückseite/Linke Seite/Unterseite .....	4
Fernbedienung .....	5

---

## **Anschlüsse und Vorbereitungen**

Aufstellen des Geräts .....	6
Einstellen der Bildposition .....	6
Anschließen an ein Videogerät oder einen Computer .....	10

---

## **Projizieren**

Projizieren des Bildes .....	11
Ausschalten des Geräts .....	11
Betrachten von 3D-Videobildern .....	11
Verwendung der 3D-Brille .....	12
Die Bildposition .....	12
Auswählen des Seitenverhältnisses entsprechend dem Videosignal .....	13
Auswählen des Bildbetrachtungsmodus .....	15

---

## **Verwendung der Menüs**

Menügesteuerte Bedienung .....	16
Menü Bild .....	18
Menü Erweit. Bildeinstlg. ....	23
Menü Bildschirm .....	24
Menü Einrichtung .....	26
Menü Funktion .....	27
Durch die Einstellungssperre gesperrte Optionen .....	29
Menü Installation .....	30
Menü Informationen .....	32
Info zum Vorwahlspeicher .....	32

---

## **Die Netzwerkfunktionen**

Anzeigen des Steuerfensters für das Gerät mit einem Webbrowser .....	33
Bedienung des Steuerfensters .....	34
Wechseln der Seite .....	34
Einstellen der Zugriffseinschränkung .....	34
Überprüfen der gerätebezogenen Informationen .....	34

---

## **Störungsbehebung**

Fehlerbehebung .....	35
Hinweis zu den Anzeigen .....	37
Meldungslisten .....	38

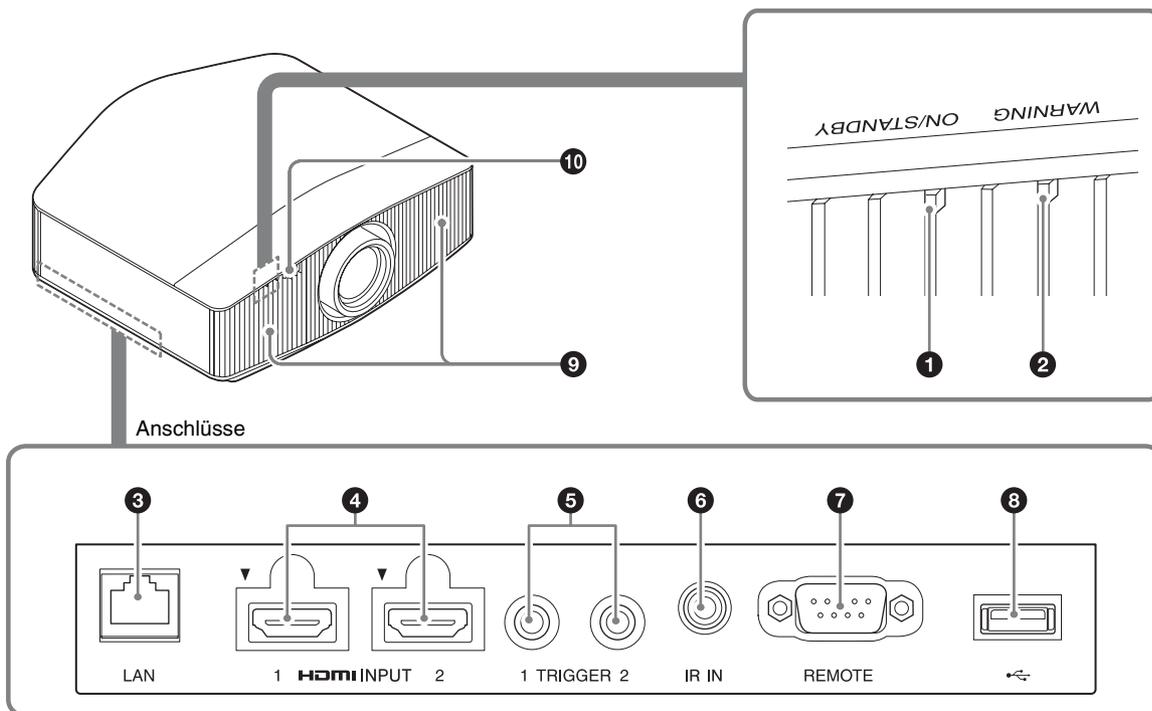
---

## **Sonstiges**

Aktualisieren der Software .....	39
Info zu HDR (hoher Dynamikbereich) .....	39
Info zur simulierten 3D-Funktion .....	39
Spezifikationen .....	40
Vorwahlsignale .....	41
Eingangssignale und justierbare/einstellbare Posten .....	42
Kompatible 3D-Signale .....	43
3D-Signale und justierbare/einstellbare Posten ...	43
Seitenverhältnismodus .....	44
Motionflow .....	45
Speicherbedingungen der justierbaren/einstellbaren Posten .....	46
Projektionsentfernung und Objektivlagebereich .....	48
Abmessungen .....	52
HINWEISE UND LIZENZEN FÜR DIE IN DIESEM PRODUKT VERWENDETE SOFTWARE .....	56

# Anordnung der Bedienungselemente

## Vorderseite/Rechte Seite



### Anzeigen

- ❶ Anzeige ON/STANDBY (Seite 37)
- ❷ Anzeige WARNING (Seite 37)

### Anschlüsse

- ❸ Anschluss LAN (Seite 33)
- ❹ Anschluss HDMI 1/HDMI 2 (Seite 10)
- ❺ Anschluss TRIGGER 1/TRIGGER 2 (Seite 30)
- ❻ Anschluss IR IN  
Signaleingang zum Steuern des Projektors.
- ❼ Anschluss REMOTE  
Wird zur Fernsteuerung mit einem Computer usw. verbunden.
- ❽ USB-Anschluss (Seite 39)

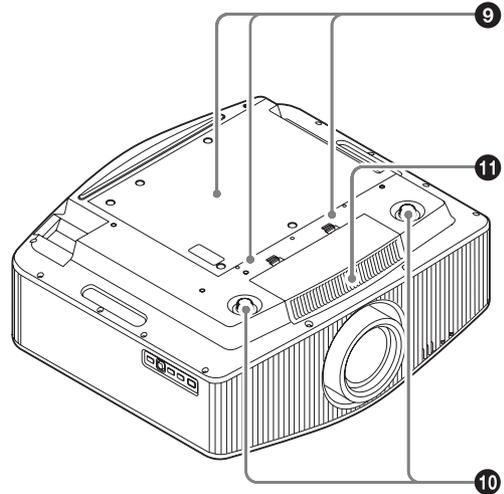
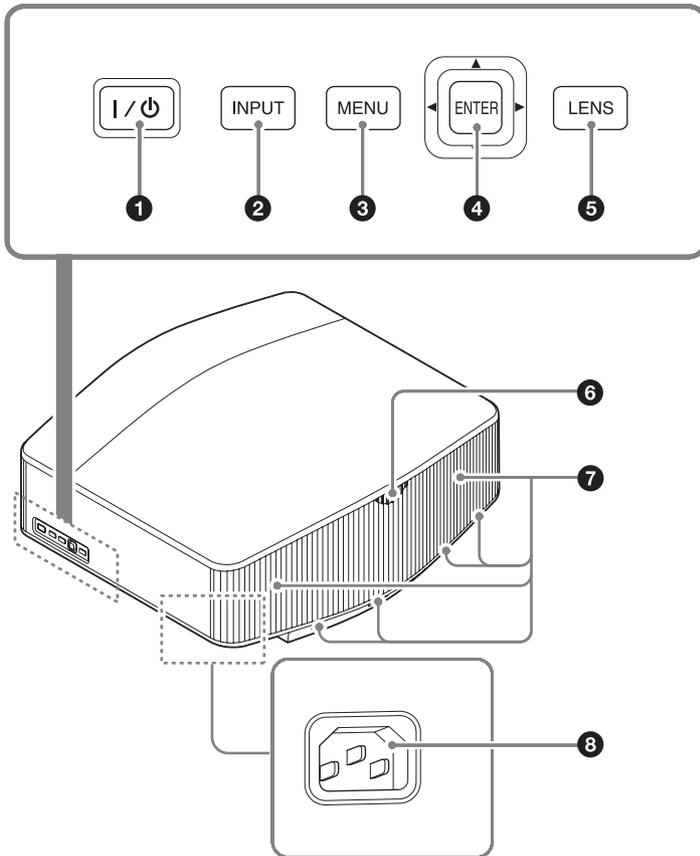
### Sonstiges

- ❾ Lüftungsöffnungen (Einlass)
- ❿ Fernbedienungssensor (Seite 6)

# Rückseite/Linke Seite/Unterseite

Die Tasten am Bedienfeld haben dieselbe Funktion wie die auf der Fernbedienung.

Bedienfeld



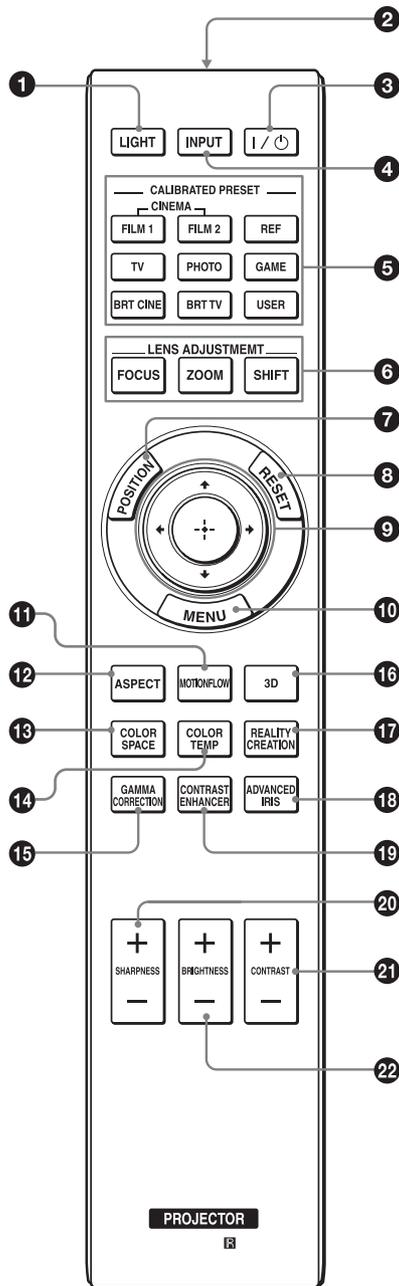
## Bedienfeld

- ❶ Taste I/⏻ (Ein/Bereitschaft) (Seite 7)
- ❷ Taste INPUT (Seite 11)
- ❸ Taste MENU (Seite 16)
- ❹ Taste ↑/↓/←/→ (Pfeil)/ENTER (Seite 16)
- ❺ Taste LENS (Seite 6)

## Sonstiges

- ❻ Fernbedienungssensor (Seite 6)
- ❼ Lüftungsöffnungen (Auslass)
- ❽ Netzeingangsbuchse (Seite 7)
- ❾ Montagebohrungen für Projektoraufhängung (Seite 54)
- ❿ Vordere Füße (einstellbar) (Seite 9)
- ⓫ Lüftungsöffnungen (Einlass)

# Fernbedienung



- ❶ Taste LIGHT  
Beleuchtet die Tasten der Fernbedienung.
- ❷ Infrarotsender
- ❸ Taste I/⏻ (Ein/Bereitschaft) (Seite 7)
- ❹ Taste INPUT (Seite 11)
- ❺ CALIBRATED PRESET-Tasten (Seite 15)
- ❻ LENS ADJUSTMENT-Tasten (Seite 7)
- ❼ Taste POSITION (Seite 12)
- ❽ Taste RESET (Seite 17)
- ❾ Taste ⬆/⬇/⬅/➡ (Pfeil)/⊕ (Eingabe) (Seite 16)
- ❿ Taste MENU (Seite 16)
- ⓫ Taste MOTIONFLOW (Seite 19)
- ⓬ Taste ASPECT (Seite 13)
- ⓭ Taste COLOR SPACE (Seite 22)
- ⓮ Taste COLOR TEMP (Seite 20)
- ⓯ Taste GAMMA CORRECTION (Seite 21)
- ⓰ Taste 3D (Seite 11)
- ⓱ Taste REALITY CREATION (Seite 18)
- ⓲ Taste ADVANCED IRIS (Seite 19)
- ⓳ Taste CONTRAST ENHANCER (Seite 19)
- ⓴ Taste SHARPNESS +/- (Seite 20)
- ⓵ Taste CONTRAST +/- (Seite 19)
- ⓶ Taste BRIGHTNESS +/- (Seite 19)

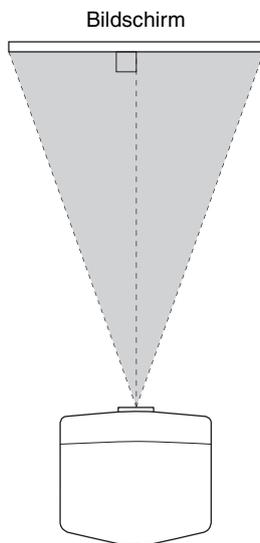
# Anschlüsse und Vorbereitungen

## Aufstellen des Geräts

Der Installationsabstand zwischen dem Gerät und der Leinwand hängt von der Größe der Leinwand und von der Tatsache ab, ob Objektivlagefunktionen verwendet werden oder nicht. Stellen Sie das Gerät passend zu Größe der Projektionsfläche auf. Ausführliche Informationen zum Abstand zwischen dem Gerät und der Leinwand (die Projektionsentfernung) sowie zur Größe des projizierten Bildes finden Sie unter „Projektionsentfernung und Objektivlagebereich“ (Seite 48).

- 1 Positionieren Sie das Gerät so, dass das Objektiv parallel zur Leinwand ausgerichtet ist.

### Draufsicht



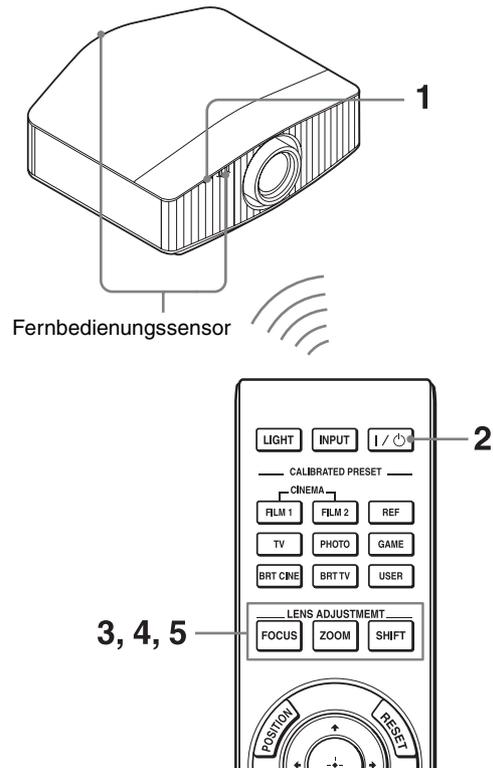
- 2 Projizieren Sie ein Bild auf die Leinwand, und stellen Sie das Bild auf die Leinwand ein (Seite 6).

### Hinweis

Wenn Sie eine Leinwand mit unebener Oberfläche verwenden, können je nach dem Abstand zwischen der Leinwand und dem Gerät oder der Zoomvergrößerung manchmal Streifenmuster auf der Leinwand erscheinen. Dies ist keine Funktionsstörung des Geräts.

## Einstellen der Bildposition

Projizieren Sie ein Bild auf die Leinwand, und stellen Sie dann die Bildlage ein.



### Tipps

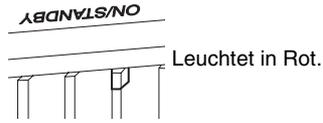
- Die Tasten I/⏻ (Ein/Bereitschaft), INPUT und MENU an der Seite des Geräts haben dieselbe Funktion wie die auf der Fernbedienung. Die Taste  $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$  (Pfeil)/ENTER am Gerät hat dieselbe Funktion wie die Taste  $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$  (Pfeil)/⊕ (Eingabe) auf der Fernbedienung. Die Taste LENS hat dieselbe Funktion wie die LENS ADJUSTMENT-Tasten (FOCUS, ZOOM, SHIFT) auf der Fernbedienung.
- Beim Einstellen des Objektivs wechselt die Objektivestellfunktion mit jedem Drücken der Taste LENS am Gerät zwischen „Objektiv-Fokus“, „Objektiv-Zoom“ und „Objektivlage“.

FOCUS → ZOOM → SHIFT  
↑

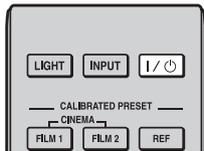
### Hinweis

Sie können das Gerät je nach dem Installationsort u. U. nicht mit der Fernbedienung steuern. Richten Sie die Fernbedienung in diesem Fall auf den Fernbedienungssensor des Geräts oder die Leinwand.

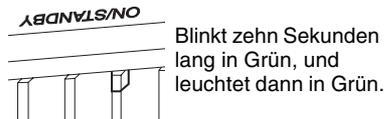
- 1** Schließen Sie das Netzkabel erst an das Gerät und dann an eine Netzsteckdose an.  
Die Anzeige ON/STANDBY leuchtet rot und das Gerät wird in den Bereitschaftsmodus versetzt.



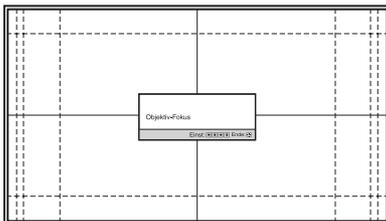
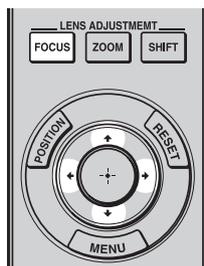
- 2** Drücken Sie die Taste I/⏻ (Ein/Bereitschaft), um das Gerät einzuschalten.



Die Anzeige ON/STANDBY blinkt zehn Sekunden lang in Grün, und leuchtet dann grün.



- 3** Stellen Sie den Fokus ein.  
Rufen Sie mit der Taste LENS ADJUSTMENT (FOCUS) das Objektiv-Fokus-Einstellfenster (Testmuster) auf. Stellen Sie dann mit der Taste ↑/↓/←/→ den Fokus des Bildes ein.



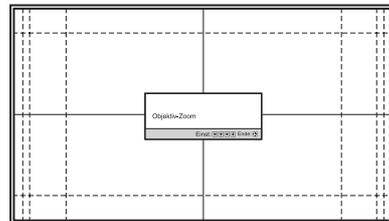
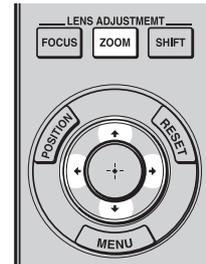
**Tipps**

- Wenn „Objektivstrg.“ im Menü Installation auf „Aus“ gesetzt wird, können Sie Fokus, Bildgröße oder die richtige Position nicht mit der Taste FOCUS, ZOOM bzw. SHIFT einstellen (Seite 30).
- Wenn „Testmuster“ im Menü Funktion auf „Aus“ gesetzt wird, wird das Testmuster nicht angezeigt (Seite 28).

**Hinweis**

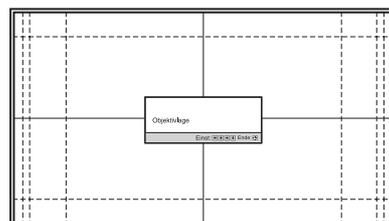
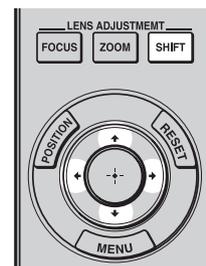
Stellen Sie das Objektiv mithilfe der Tasten auf der Fernbedienung oder am Bedienfeld des Geräts ein. Nehmen Sie keinesfalls Einstellungen durch direktes Drehen des Objektivs per Hand vor, weil dadurch eine Beschädigung oder Funktionsstörung des Geräts verursacht werden kann.

- 4** Stellen Sie die Bildgröße ein.  
Rufen Sie mit der Taste LENS ADJUSTMENT (ZOOM) das Objektiv-Zoom-Einstellfenster (Testmuster) auf. Stellen Sie dann mit der Taste ↑/↓/←/→ die Größe des Bildes ein.



Um das Bild zu vergrößern, drücken Sie ↑/→.  
Um das Bild zu verkleinern, drücken Sie ↓/←.

- 5** Stellen Sie die Bildposition ein.  
Rufen Sie mit der Taste LENS ADJUSTMENT (SHIFT) das Objektivlage-Einstellfenster (Testmuster) auf. Stellen Sie dann mit der Taste ↑/↓/←/→ die korrekte Position des Bildes ein.



**Tipps**

Wenn Sie die Taste ⊕ drücken, wird das Testmuster ausgeblendet.

### Hinweis

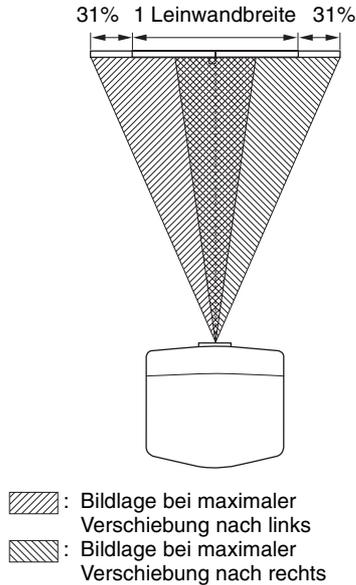
Berühren Sie beim Einstellen der Bildposition nicht die Objektiveinheit. Andernfalls können Sie sich in den beweglichen Teilen die Finger einklemmen.

## Zum Einstellen der Horizontalposition

Drücken Sie  $\leftarrow/\rightarrow$ .

Das auf die Leinwand projizierte Bild wird um maximal 31% der Leinwandbreite von der Objektivmitte aus nach rechts oder links verschoben.

### Draufsicht



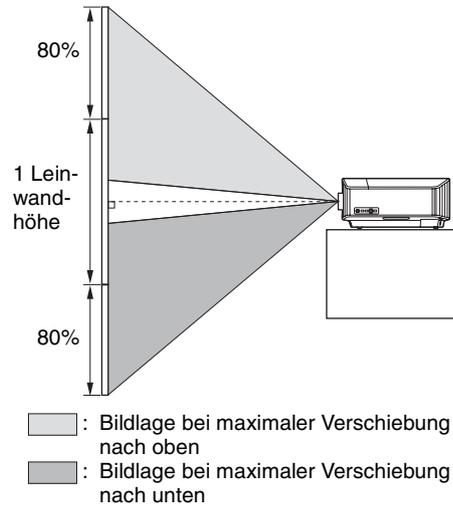
Drücken Sie die Taste RESET auf der Fernbedienung, solange das Objektivlage-Einstellfenster angezeigt wird. Die Horizontalposition befindet sich wieder in der Objektivmitte (werkseitige Standardposition). Zoom und Fokus ändern sich nicht.

## Zum Einstellen der Vertikalposition

Drücken Sie  $\uparrow/\downarrow$ .

Das auf die Leinwand projizierte Bild kann von der Objektivmitte aus um maximal 80% der Leinwandhöhe nach oben und um maximal 80% nach unten verschoben werden.

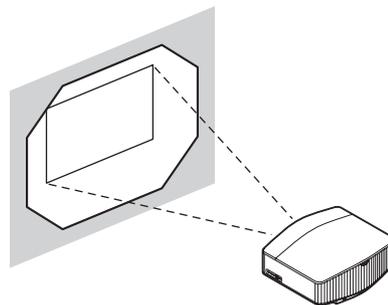
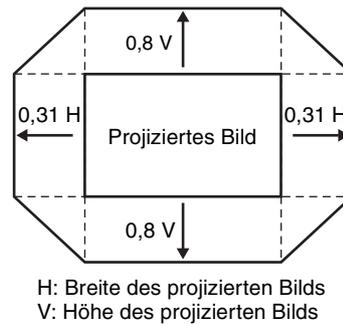
### Seitenansicht



### Hinweis

Der Verschiebungsbereich des auf die Leinwand projizierten Bilds kann nur innerhalb der unten abgebildeten achteckigen Fläche eingestellt werden. Weitere Informationen erhalten Sie unter „Projektionsentfernung und Objektivlagebereich“ (Seite 48).

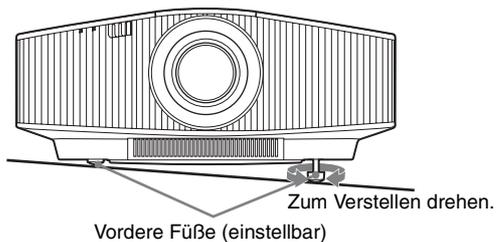
### Verschiebungsbereich des projizierten Bilds



---

## So gleichen Sie die Neigung der Installationsfläche aus

Wenn das Gerät auf einer unebenen Fläche aufgestellt wird, benutzen Sie die vorderen FüÙe (einstellbar), um das Gerät waagrecht zu halten.

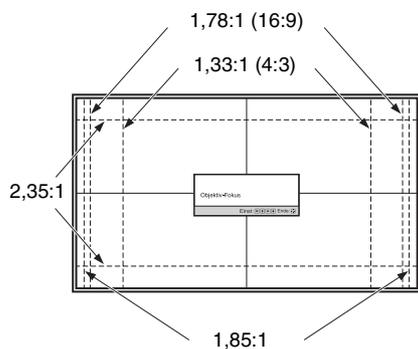


### Hinweise

- Wenn das Gerät nach oben oder unten geneigt ist, wird das projizierte Bild möglicherweise trapezförmig verzerrt angezeigt.
- Achten Sie darauf, dass Sie sich beim Drehen der vorderen FüÙe (einstellbar) nicht den Finger einklemmen.

---

## Objektiv-Einstellfenster (Testmuster)



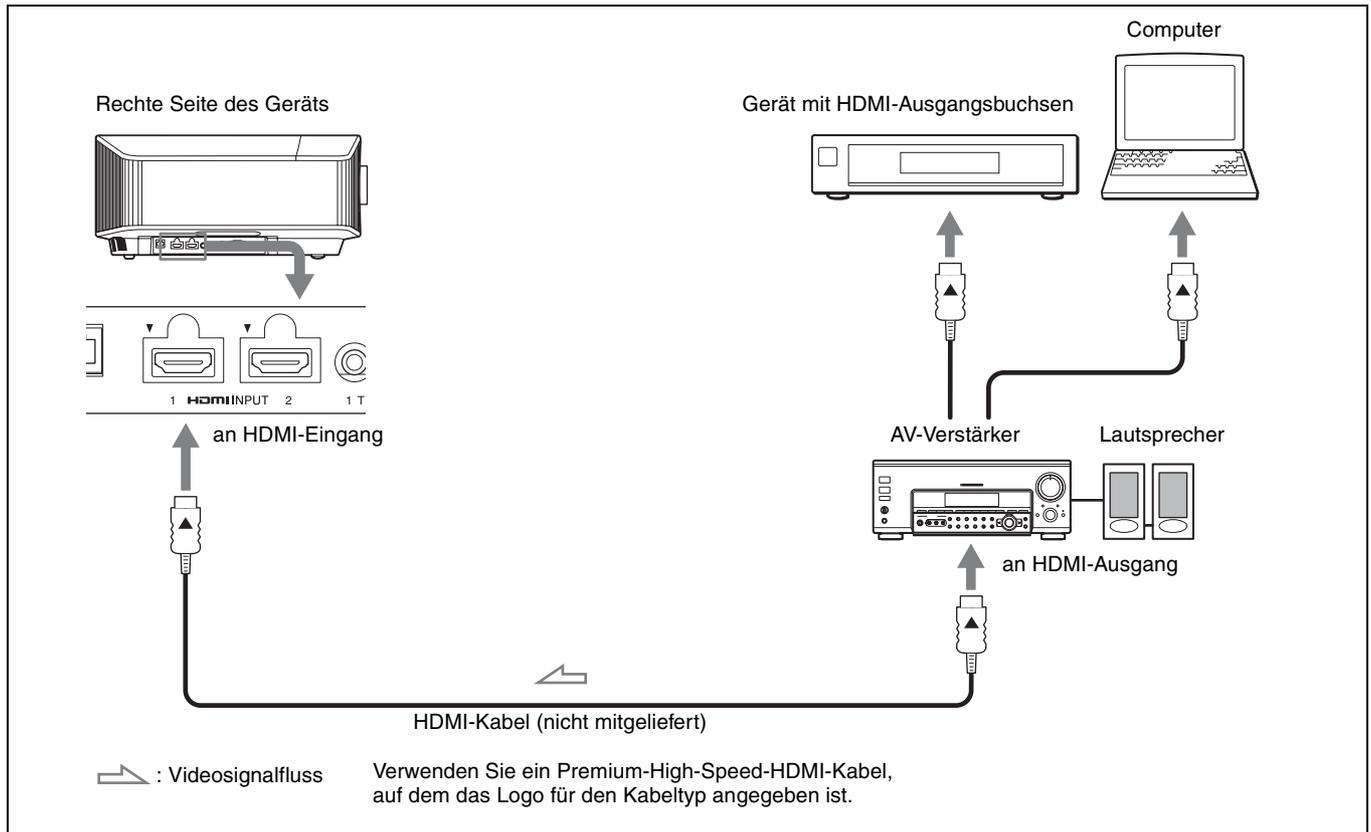
Die gestrichelten Linien zeigen die Leinwandgröße beim jeweiligen Seitenverhältnis.

# Anschließen an ein Videogerät oder einen Computer

Sie erhalten eine höhere Bildqualität, wenn Sie einen DVD-Player/-Recorder, Blu-ray Disc-Player/-Recorder oder eine PlayStation® mit HDMI-Ausgang an den HDMI-Eingang des Geräts anschließen.

## Achten Sie bei der Herstellung der Anschlüsse auf Folgendes:

- Schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie irgendwelche Anschlüsse vornehmen.
- Verwenden Sie die korrekten Kabel für jeden Anschluss.
- Stecken Sie die Kabelstecker einwandfrei ein; lockerer Anschluss der Stecker kann eine Funktionsstörung oder schlechte Bildqualität verursachen. Ziehen Sie beim Herausziehen eines Kabels am Stecker, nicht am Kabel selbst.
- Schlagen Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Gerätes nach.



## Hinweise

- Verwenden Sie ein Premium-High-Speed-HDMI-Kabel. Bei Verwendung eines anderen als eines Premium-High-Speed-Kabels werden 4K-Videobilder möglicherweise nicht ordnungsgemäß angezeigt.
- Achten Sie beim Anschließen eines HDMI-Kabels an das Gerät darauf, dass das Symbol ▼ oberhalb des HDMI-Eingangs des Geräts und das Symbol ▲ am Stecker des Kabels aufeinander weisen.
- Falls das Bild eines Gerätes, das mit einem HDMI-Kabel an dieses Gerät angeschlossen ist, undeutlich ist, überprüfen Sie die Einstellungen des angeschlossenen Gerätes.
- Wenn Sie Ihren Computer (z. B. einen Notebook-Computer) so einstellen, dass das Signal sowohl an das Computer-Display als auch an diesen Projektor ausgegeben wird, ist das Projektorbild möglicherweise nicht einwandfrei. Stellen Sie den Computer so ein, dass die Signalausgabe nur an den externen Monitor erfolgt. Einzelheiten hierzu entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung zu Ihrem Computer. Bezüglich der Einstellungen des Computers wenden Sie sich bitte an den Computer-Hersteller.

Wenn Sie den Projektor über das Netzwerk überwachen und steuern, greifen Sie über einen Webbrowser auf die Seite „Setup“ des Projektors zu (Seite 33) und aktivieren Sie das gewünschte Steuerprotokoll.

## Projizieren des Bildes

- 1 Schalten Sie sowohl das Gerät als auch die angeschlossenen Geräte ein.
- 2 Drücken Sie INPUT, um auf der Leinwand eine Liste der Eingangsgeräte anzuzeigen.
- 3 Wählen Sie das Gerät, auf dem sich die Bilder befinden, die angezeigt werden sollen.  
Drücken Sie wiederholt INPUT oder drücken Sie  (Eingabe), um das gewünschte Gerät für die Projektion zu wählen.

### Tipps

- Wenn „Status“ im Menü Einrichtung  auf „Aus“ gesetzt wird, wird die Liste der Eingangsgeräte nicht angezeigt. Drücken Sie die Taste INPUT, um zur nächsten Eingangsbuchse zu wechseln.
- Sie können die Sprache für das Menü und die Bildschirmanzeigen unter „Sprache“ im Menü Einrichtung  auswählen (Seite 26).

## Ausschalten des Geräts

- 1 Drücken Sie die Taste  (Ein/Bereitschaft).  
Die Meldung „AUSSCHALTEN?“ wird angezeigt.
- 2 Drücken Sie die Taste  erneut, bevor die Meldung ausgeblendet wird.  
Die Anzeige ON/STANDBY blinkt grün und der Lüfter läuft weiter, um die interne Wärme abzuleiten.  
  
Der Lüfter hält an und die Anzeige ON/STANDBY blinkt nicht mehr grün, sondern leuchtet dauerhaft rot.

Das Gerät wird vollständig ausgeschaltet und Sie können das Netzkabel lösen.

### Hinweis

Während die Anzeige blinkt, darf das Netzkabel auf keinen Fall abgezogen werden.

### Tipp

Anstatt die obigen Schritte auszuführen, können Sie das Gerät auch ausschalten, indem Sie die Taste  (Ein/Bereitschaft) etwa 1 Sekunde lang gedrückt halten.

## Betrachten von 3D-Videobildern

Mit der 3D-Aktivbrille können Sie beeindruckende 3D-Videobilder, beispielsweise von 3D-Spielen und 3D-Blu-ray Discs, anschauen.

- 1 Schalten Sie das an das Gerät angeschlossene HDMI-Gerät für 3D-Kompatibilität ein und geben Sie dann 3D-Inhalte wieder.  
Einzelheiten zur Wiedergabe von 3D-Inhalten finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.
- 2 Schalten Sie das Gerät ein und projizieren Sie das 3D-Videobild.  
Einzelheiten zum Projizieren des Bilds finden Sie unter „Projizieren des Bildes“ (Seite 11).
- 3 Schalten Sie die 3D-Brille ein, und setzen Sie sie dann so auf, dass sie komfortabel sitzt.  
Einzelheiten zur Verwendung der 3D-Brille finden Sie unter „Verwendung der 3D-Brille“ (Seite 12).

### Tipp

Die Standardeinstellung für „2D/3D wählen“ lautet „Auto“. Diese Einstellung ermöglicht das automatische Projizieren von 3D-Videobildern, wenn das Gerät 3D-Signale erkennt.

### Hinweise

- Abhängig vom Signaltyp ist die Anzeige von 3D-Videobildern eventuell nicht möglich. Setzen Sie „2D/3D wählen“ auf „3D“ und „3D-Format“ je nach dem Format der 3D-Inhalte, die angezeigt werden sollen, auf „Nebeneinander“ oder „Untereinander“ (Seite 27).
- Verwenden Sie die 3D-Brille innerhalb der angegebenen Reichweite (Seite 12).
- 3D-Videobilder werden von verschiedenen Personen unterschiedlich wahrgenommen.
- Bei niedriger Umgebungstemperatur ist der 3D-Effekt möglicherweise weniger ausgeprägt.

## Anpassen/Einstellen der 3D-Funktionen

Sie können die 3D-Funktionen anpassen/einstellen, indem Sie die Taste 3D auf der Fernbedienung drücken oder die Option „3D-Einstellungen“ im Menü Funktion  verwenden. Weitere Informationen erhalten Sie unter „3D-Einstellungen“ (Seite 27).

## Verwendung der 3D-Brille

- 1 Schalten Sie die 3D-Brille ein und registrieren Sie sie am Gerät.  
Einzelheiten zum Registrieren der 3D-Brille finden Sie in der mit der 3D-Brille gelieferten Bedienungsanleitung.
- 2 Setzen Sie die 3D-Brille auf.
- 3 Schauen Sie von vorn auf die Leinwand.

### Sicherheitsmaßnahmen

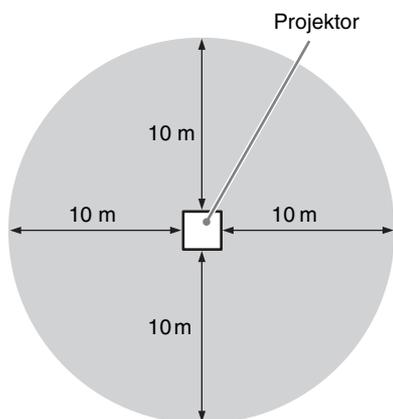
In folgenden Fällen erfolgt der Betrieb möglicherweise nicht einwandfrei:

- Die Betrachtungsposition ist zu weit vom Projektor entfernt
- In der Nähe befinden sich weitere Kommunikationsgeräte, beispielsweise ein WLAN (IEEE802.11 b/g/n), oder ein Mikrowellenherd mit einer Frequenz von 2,4 GHz

### Reichweite der 3D-Brille

Die folgende Abbildung gibt die Reichweite der 3D-Brille an. Beim Versuch, 3D-Videobilder in einem größeren Abstand vom Sender als der angegebenen Reichweite anzuschauen oder bei Installation des Geräts außerhalb der Reichweite kann die 3D-Brille die Bilder möglicherweise nicht ordnungsgemäß anzeigen. Außerdem hängt die Entfernung von den Raumbedingungen und von der Installationsumgebung des Geräts ab.

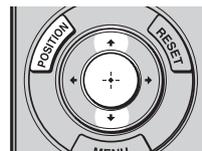
### Draufsicht oder Seitenansicht



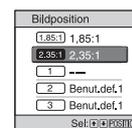
## Die Bildposition

Sie können bis zu fünf Kombinationen aus Objektiveneinstellungen (Fokus, Bildgröße, Bildposition), Seitenverhältnis und Blanking speichern. Diese Einstellungen können Sie später abrufen. In der werkseitigen Standardeinstellung ist keine Bildposition gespeichert.

- 1 Drücken Sie POSITION.



Die Bildposition-Auswahlpalette wird angezeigt.



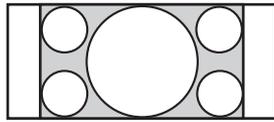
- 2 Drücken Sie POSITION wiederholt oder drücken Sie  $\uparrow/\downarrow/\odot$ , um die Position auszuwählen. Die Einstellungen der ausgewählten Position werden abgerufen. Speichern oder löschen Sie Objektiveneinstellungen, Seitenverhältnis und Blanking unter „Bildposition“ im Menü Bildschirm  $\oplus$  (Seite 24). Die Position, an der keine Angaben zu Objektiveneinstellungen, Seitenverhältnis und Blanking gespeichert sind, wird durch „---“ angezeigt.

### Tipps

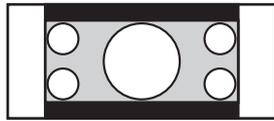
Um die beim Auslesen der Position auf dem Bildschirm angezeigte Erinnerung auszublenden, setzen Sie „Status“ im Menü Einrichtung  $\oplus$  auf „Aus“.

## Bild des sich bewegenden Objektivs

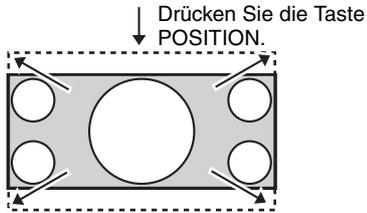
Im Beispiel unten werden Bilder mit einem Seitenverhältnis von 1,78:1 (16:9) und 2,35:1 auf eine Leinwand mit dem Seitenverhältnis 2,35:1 projiziert.



Bei einem 1,78:1 (16:9)-Bildeingang



Bei einem 2,35:1-Bildeingang



Das 2,35:1-Bild vergrößert sich und füllt die gesamte Leinwand aus.

## Hinweise

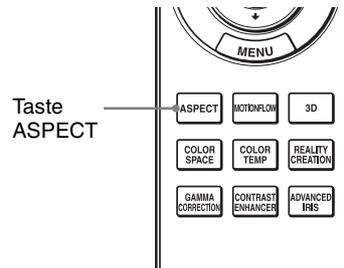
- Wenn Sie die Objektivposition ausgewählt und bestätigt haben, fängt das Objektiv an, sich zu bewegen. Berühren Sie das Objektiv nicht und stellen Sie nichts in die Nähe des Objektivs. Andernfalls kann es zu Verletzungen oder Fehlfunktionen kommen.
- Wenn sich das Objektiv bewegt und Sie eine beliebige Taste auf der Fernbedienung oder am Gerät drücken, stoppt das Objektiv. Wählen Sie in diesem Fall die Objektivposition erneut aus oder stellen Sie das Objektiv manuell ein.
- Die präzise Reproduktion der Objektiveneinstellungen kann mit der Funktion Bildposition nicht gewährleistet werden.
- Wenn Sie den entgegengesetzten Bildschirmwinkel von zwei oder mehr Seitenverhältnissen mit dem Objektiv-Zoom verwenden, installieren Sie das Gerät innerhalb der angegebenen Parameter unter Beachtung von „Projektionsentfernung“ (Seite 49). Bei einigen Einstellpositionen kann der Bereich der Objektivlage eingeschränkt sein, auch wenn das Gerät innerhalb der angegebenen Parameter installiert ist.

## Auswählen des Seitenverhältnisses entsprechend dem Videosignal

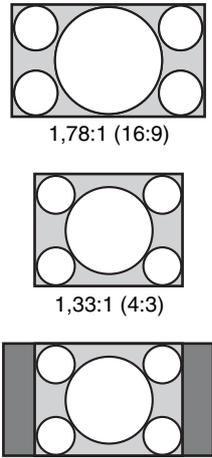
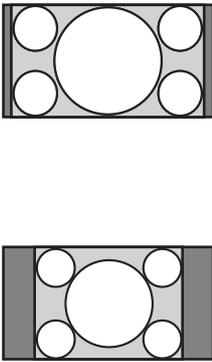
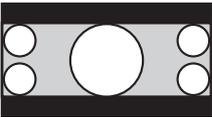
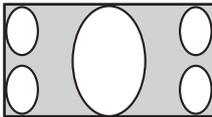
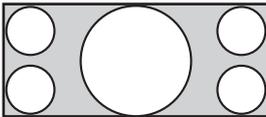
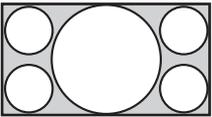
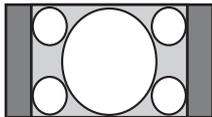
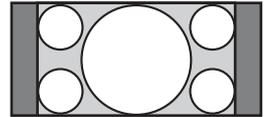
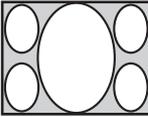
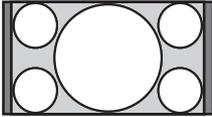
Sie können ein Seitenverhältnis auswählen, das am besten für das eingespeiste Videosignal geeignet ist.

Drücken Sie ASPECT.

Mit jedem Tastendruck ändert sich die Einstellung von „Seitenverhältnis“. Sie können das Seitenverhältnis auch mit dem Menü auswählen (Seite 25).



Originalbild	Empfohlene Einstellung und daraus resultierendes Bild
<p>1,85:1</p> <p>1,85:1 gestaucht</p>	<p>1,85:1 Zoom</p>
<p>2,35:1</p> <p>2,35:1 gestaucht</p>	<p>2,35:1 Zoom</p>

Originalbild	Empfohlene Einstellung und daraus resultierendes Bild
 <p>1,78:1 (16:9)</p> <p>1,33:1 (4:3)</p> <p>1,33:1 (4:3) mit Seitenbereichen</p>	<p>Normal</p> 
 <p>2,35:1</p>	<p>V-Streckung</p>  <p>↓</p>  <p>Bei Verwendung einer Zerrlinse</p>
 <p>16:9</p>	<p>Verkleinern</p>  <p>↓</p>  <p>Bei Verwendung einer Zerrlinse</p>
 <p>Gestaucht</p>	<p>Strecken</p> 

## Hinweise zum Umschalten der Einstellung „Seitenverhältnis“

- Berücksichtigen Sie bei der Wahl des Seitenverhältnisses, dass das Originalbild durch Verändern des Seitenverhältnisses ein anderes Aussehen erhält.
- Beachten Sie, dass bei kommerziellem oder öffentlichem Einsatz des Geräts die Veränderung des Originalbildes durch Umschalten des Seitenverhältnisses eine Beeinträchtigung der gesetzlich geschützten Rechte der Autoren oder Produzenten darstellen kann.

### Hinweis

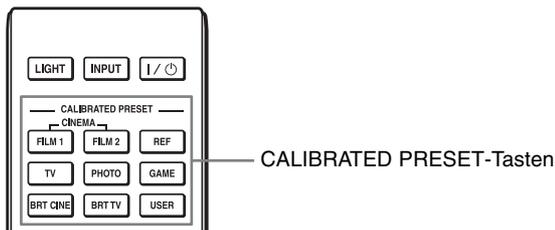
Die wählbaren Seitenverhältnismodi variieren je nach Eingangssignal (Seite 44).

# Auswählen des Bildbetrachtungsmodus

Sie können den Bildbetrachtungsmodus wählen, der am besten für die jeweilige Videoquelle oder die Bedingungen in dem entsprechenden Raum geeignet ist.

Sie können verschiedene Vorwahlmodi für 2D/3D/HDR speichern und verwenden.

Drücken Sie eine der CALIBRATED PRESET-Tasten.



Einstellungs- posten	Beschreibung
CINEMA FILM 1	Bildqualität, die sich für die Reproduktion der äußerst dynamischen und klaren Bilder eignet, die für einen Master-Positivfilm typisch sind.
CINEMA FILM 2	Bildqualität, die sich für die Reproduktion der satten Töne und Farben eignet, die für ein Kino typisch sind, auf der Grundlage von „CINEMA FILM 1“.
REF	Eine Bildqualitätseinstellung, die sich eignet, wenn Sie die Originalbildqualität genau reproduzieren oder die Bildqualität ohne Anpassungen beibehalten möchten.
TV	Bildqualität, die sich für die Wiedergabe von Fernsehprogrammen, Sport, Konzerten und anderen Videobildern eignet.
PHOTO	Ideal zum Projizieren von Standbildern, die mit einer Digitalkamera aufgenommen wurden.
GAME	Bildqualität, die sich zum Spielen eignet, mit gut regulierten Farben und einer schnellen Reaktion.
BRT CINE	Bildqualität für die Darstellung von Filmen in einer hellen Umgebung wie einem Wohnzimmer.
BRT TV	Bildqualität für die Darstellung von Fernsehprogrammen, Sport, Konzerten und anderen Videobildern in einer hellen Umgebung wie einem Wohnzimmer.
USER	Stellen Sie die Bildqualität nach Belieben ein und speichern Sie die Einstellung. Die werkseitige Standardeinstellung ist dieselbe wie bei „REF“.

# Verwendung der Menüs

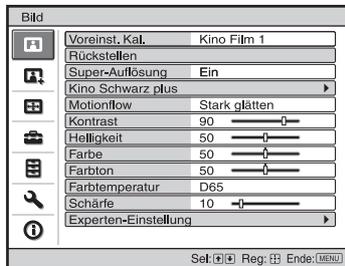
## Hinweis

Die in den Erläuterungen verwendeten Menüanzeigen können sich von der tatsächlichen Menüanzeige unterscheiden.

## Menügesteuerte Bedienung

Das Gerät verfügt über ein Bildschirmmenü, mit dessen Hilfe verschiedene Einrichtungen und Einstellungen durchgeführt werden können. Wenn Sie einen Menüposten, gefolgt von einem Pfeil (▶), wählen, erscheint das nächste Menüfenster mit weiteren Einstellungsposten.

- 1 Drücken Sie MENU.  
Das Menüfenster erscheint.



- 2 Drücken Sie ↑/↓, um einen Menüposten auszuwählen, und drücken Sie dann → oder ⏏.  
Die Posten des ausgewählten Menüs, die eingestellt oder verändert werden können, werden angezeigt. Der gegenwärtig ausgewählte Posten wird in Weiß angezeigt.



- 3 Wählen Sie den einzustellenden oder zu verändernden Posten mit ↑/↓ aus, und drücken Sie → oder ⏏.  
Die Einstellungsposten werden in einem Popup-Menü, in einem Einstellungsmenü, in einem Einrichtungsmenü oder im nächsten Menüfenster angezeigt.

## Popup-Menü

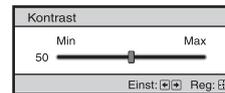
Einstellungsposten



## Einstellungsmenü

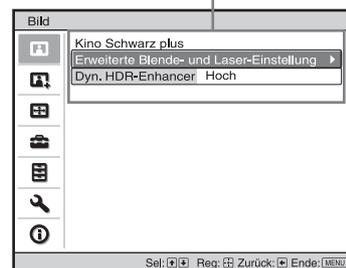


## Einrichtungsmenü



## Nächstes Menüfenster

Einstellungsposten



- 4** Nehmen Sie die Einstellung oder Einrichtung eines Postens vor.

#### **Zum Ändern des Einstellwerts**

Drücken Sie **↑/→**, um einen Wert zu erhöhen, und **↓/←**, um einen Wert zu verringern.  
Drücken Sie **⊕**, um die Einstellung zu speichern und die ursprüngliche Anzeige wiederherzustellen.

#### **Zum Ändern der Einstellung**

Drücken Sie **↑/↓**, um die Einstellung zu ändern.  
Drücken Sie **⊕**, um die ursprüngliche Menüanzeige wiederherzustellen.  
Je nach dem gewählten Posten kann die ursprüngliche Menüanzeige auch durch Drücken von **←** wiederhergestellt werden.

---

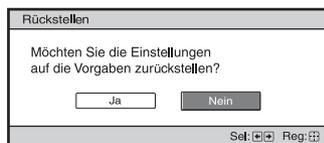
### **So wird das Menü ausgeblendet**

Drücken Sie MENU.

---

### **So machen Sie die durchgeführten Bildeinstellungen rückgängig**

Wählen Sie „Rückstellen“ im Menü Bild .



Wenn die Bildschirmanzeige erscheint, wählen Sie „Ja“ mithilfe von **←** und drücken **⊕**.  
Alle der folgenden Einstellungen werden auf die Werksvorgaben zurückgestellt:  
„Realismus“, „Kino Schwarz plus“, „Motionflow“, „Kontrast“, „Helligkeit“, „Farbe“, „Farbton“, „Farbtemperatur“, „Schärfe“ und „Experten-Einstellung“ im Menü Bild .

---

### **So machen Sie vorgenommene Einstellungen rückgängig**

Wählen Sie einen Posten auf dem Menübildschirm aus, und rufen Sie das Popup-Menü, das Einstellungsmenü oder das Einrichtungsmenü auf.  
Drücken Sie die Taste RESET auf der Fernbedienung, um nur die ausgewählten Einstellungen auf die Werksvorgaben zurückzustellen.

#### **Hinweis**

Die Taste RESET auf der Fernbedienung funktioniert nur, wenn das Einrichtungsmenü oder das Einstellungsmenü gewählt wird.

## Menü Bild

Das Menü Bild wird für Bildeinstellungen verwendet.

### Hinweis

Diese Posten sind je nach der Art des Eingangssignals eventuell nicht einstellbar oder konfigurierbar. Weitere Informationen erhalten Sie unter „Eingangssignale und justierbare/einstellbare Posten“ (Seite 42).

Die Bezeichnungen in Klammern stehen für die Bezeichnungen auf der Fernbedienung.

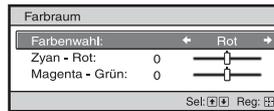
Einstellungsposten	Beschreibung
Voreinst. Kal. [CALIBRATED PRESET]	<p>Sie können den Bildbetrachtungsmodus wählen, der am besten für die jeweilige Videoquelle oder die Umgebungsbedingungen geeignet ist.</p> <p>Sie können verschiedene Vorwahlmodi für 2D/3D/HDR speichern und verwenden.</p> <p><b>Kino Film 1:</b> Bildqualität, die sich für die Reproduktion der äußerst dynamischen und klaren Bilder eignet, die für einen Master-Positivfilm typisch sind.</p> <p><b>Kino Film 2:</b> Bildqualität, die sich für die Reproduktion der satten Töne und Farben eignet, die für ein Kino typisch sind, auf der Grundlage von Kino Film 1.</p> <p><b>Referenz:</b> Eine Bildqualitätseinstellung, die sich eignet, wenn Sie die Originalbildqualität genau reproduzieren oder die Bildqualität ohne Anpassungen beibehalten möchten.</p> <p><b>TV:</b> Bildqualität, die sich für die Wiedergabe von Fernsehprogrammen, Sport, Konzerten und anderen Videobildern eignet.</p> <p><b>Foto:</b> Ideal zum Projizieren von Standbildern, die mit einer Digitalkamera aufgenommen wurden.</p> <p><b>Spiel:</b> Bildqualität, die sich zum Spielen eignet, mit gut regulierten Farben und einer schnellen Reaktion.</p> <p><b>Kino hell:</b> Bildqualität für die Darstellung von Filmen in einer hellen Umgebung wie einem Wohnzimmer.</p> <p><b>TV hell:</b> Bildqualität für die Darstellung von Fernsehprogrammen, Sport, Konzerten und anderen Videobildern in einer hellen Umgebung wie einem Wohnzimmer.</p> <p><b>Benutzer:</b> Sie können die Bildqualität nach Belieben einstellen und die Einstellung speichern. Die werkseitige Standardeinstellung ist dieselbe wie bei „Referenz“.</p> <p><b>Tipp</b> Alle Anpassungen an den Bildqualitätseinstellungen werden für jeden Eingang gespeichert.</p>
Rückstellen	<p>Hiermit werden alle derzeit gewählten Einstellungen für den Voreinst. Kal.-Modus auf die Standardwerte zurückgesetzt (Seite 17).</p> <p><b>Tipp</b> Rückstellen wirkt sich nicht auf die für die Optionen unter „Farbtemperatur“ gespeicherten Einstellungen aus.</p>
Realismus [REALITY CREATION]	<p>Diese Option passt die Details und Rauschverarbeitung der Bilder an. (Funktion mit Super-Auflösung)</p> <p><b>Ein:</b> Die Einstellungen unter „Realismus“ werden aktiviert.</p> <p><b>Datenbank:</b> Wählen Sie „Normal“ oder „Mastered in 4K“.</p> <p>Mit „Mastered in 4K“ wird eine Bildqualität erzielt, die für Blu-ray Disc™ „Mastered in 4K“-Veröffentlichungen von Sony Pictures Home Entertainment geeignet ist.</p> <p><b>Auflösung:</b> Wenn Sie den Einstellungswert erhöhen, werden die Textur und die Bilddetails schärfer.</p> <p><b>Rauschfilter:</b> Wenn Sie den Einstellwert erhöhen, ist das Rauschen (die Grobkörnigkeit des Bildes) weniger stark.</p> <p><b>Dig.fokus-Optim.:</b> Wenn Sie „Ein“ einstellen, wird das projizierte Bild optimiert. Textur und Bilddetails werden verbessert und das Bild wird schärfer.</p> <p><b>Test: Ein/Aus:</b> „Ein“ und „Aus“ werden mit einer bestimmten Frequenz gewechselt, um den Effekt von „Realismus“ zu prüfen.</p> <p><b>Tipp</b> Die Statusanzeige position während des Tests hängt von der Einstellung „Menüposition“ ab (Seite 26).</p> <p><b>Aus:</b> Die Funktion „Realismus“ wird nicht angewendet.</p>

Einstellungsposten	Beschreibung
Kino Schwarz plus Erweiterte Blende- und Laser-Einstellung [ADVANCED IRIS]	<p><b>Dynamikkontrolle:</b> Der Bereich von Laserlicht und Blende (Membran) wird eingestellt.</p> <p><b>Voll:</b> Laserlicht, Blende (Membran) und Signalverarbeitung werden automatisch an den Helligkeitspegel der Eingangsquelle angepasst und die Lichtmenge wird optimiert. Das Ergebnis ist ein helles und kontrastreiches Bild.</p> <p><b>Begrenzt:</b> Verglichen mit „Voll“ werden Bewegung und Helligkeit von Laserlicht und Blende (Membran) eingeschränkt. Dies eignet sich zum Anzeigen eines Bilds in einem dunklen Raum.</p> <p><b>Aus:</b> Die Funktion „Dynamikkontrolle“ wird nicht angewendet.</p> <p><b>Laserlicht-Ausg.:</b> Je höher der Wert, desto heller das Bild. Je niedriger der Wert, desto dunkler das Bild.</p> <p><b>Tipp</b> Stellen Sie „Laserlicht-Ausg.“ je nach Helligkeit des Bildes ein.</p>
Dyn. HDR-Enhancer [CONTRAST ENHANCER]	<p>Bei HDR-Inhalten werden der Bewegungsbereich von Laserlicht und Blende (Membran) und der Signalpegel heller und dunkler Bereiche automatisch eingestellt, um den Kontrast je nach Szene zu optimieren.</p> <p>Die Bildschärfe wird erhöht und das Bild wirkt dynamisch.</p> <p>In den folgenden Fällen wird „Kontrastverst.“ anstelle von „Dyn. HDR-Enhancer“ angezeigt und die für das SDR-Signal geeignete Bildverarbeitung wird ausgeführt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wenn SDR-Signale eingespeist werden und „Auto“ für „HDR“ eingestellt ist</li> <li>- Wenn „HDR“ auf „Aus“ eingestellt ist</li> </ul> <p><b>Hoch/Mittel/Niedrig:</b> Sie können „Dyn. HDR-Enhancer“/„Kontrastverst.“ anpassen.</p> <p><b>Aus:</b> „Dyn. HDR-Enhancer“ wird nicht angewendet.</p>
Motionflow [MOTIONFLOW]	<p><b>Impuls:</b> Die Originalbildqualität wird reproduziert. Das Bild wird kinoartig und kann flimmern.</p> <p><b>Kombination:</b> Bei Bildinhalten mit hoher Geschwindigkeit werden Bewegungsunschärfen bei gleichbleibender Helligkeit verringert.</p> <p><b>Stark glätten:</b> Die Bewegungen im Bild werden ruckfreier; diese Funktion ist besonders bei filmbasierten Inhalten wirksam.</p> <p><b>Schwach glätten:</b> Die Bewegungen im Bild werden für Standardinhalte ruckfreier.</p> <p><b>True Cinema:</b> Bilder, wie z. B. mit 24 Bildern pro Sekunde erstellte Filme, werden mit der ursprünglichen Bildfrequenz reproduziert.</p> <p><b>Aus:</b> Die Funktion „Motionflow“ wird nicht angewendet.</p> <p><b>Tipps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn Sie „Stark glätten“, „Schwach glätten“, „Impuls“, „Kombination“ oder „True Cinema“ ausgewählt haben und das Bild verzerrt ist, wählen Sie „Aus“.</li> <li>• Je nach den Bildinhalten ist der Effekt nicht wirklich zu sehen, auch wenn Sie die Einstellung geändert haben.</li> <li>• Nur „Aus“ oder „Impuls“ steht zur Verfügung, wenn ein Signal mit einer Auflösung von 4096 × 2160 eingespeist wird.</li> <li>• Durch Auswahl von „Impuls“ wird das Bild dunkler. Außerdem kann es zu Flimmern kommen.</li> </ul>
Kontrast [CONTRAST]	<p>Dient zum Einstellen des Kontrasts.</p> <p>Höhere Werte sorgen für schärfere Bilder, niedrigere Werte verringern die Schärfe.</p> <p>Sie können Einstellungen mit der Taste CONTRAST +/- auf der Fernbedienung vornehmen.</p> <p>In den folgenden Fällen wird „Kontrast(HDR)“ anstelle von „Kontrast“ angezeigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wenn HDR-Signale eingespeist werden und „Auto“ für HDR eingestellt ist</li> <li>- Wenn „HDR“ auf „HDR10“, „HDR-Referenz“ oder „HLG“ eingestellt ist</li> </ul>
Helligkeit [BRIGHTNESS]	<p>Dient zum Einstellen der Bildhelligkeit.</p> <p>Je höher der Wert, desto heller das Bild. Je niedriger der Wert, desto dunkler das Bild.</p> <p>Sie können Einstellungen mit der Taste BRIGHTNESS +/- auf der Fernbedienung vornehmen.</p>
Farbe	<p>Dient zum Einstellen der Farbdichte.</p> <p>Je höher der Wert, desto größer die Sättigung. Je niedriger der Wert, desto geringer die Sättigung.</p>
Farbton	<p>Dient zum Einstellen des Farbtons.</p> <p>Je höher der Wert, desto stärker wird Grün betont. Je niedriger der Wert, desto stärker wird Rot betont.</p>

Einstellungsposten	Beschreibung
Farbtemperatur [COLOR TEMP]	<p>Dient zum Einstellen der Farbtemperatur.</p> <p><b>D93:</b> Entspricht einer Farbtemperatur von 9.300 K, die normalerweise bei Fernsehgeräten verwendet wird. Verleiht Weiß einen Blaustich.</p> <p><b>D75:</b> Entspricht einer Farbtemperatur von 7.500 K, die als Standardhilfslichtquelle verwendet wird. Verleiht einen neutralen Farbstich zwischen „D93“ und „D65“.</p> <p><b>D65:</b> Entspricht einer Farbtemperatur von 6.500 K, die als Standardlichtquelle verwendet wird. Verleiht Weiß einen Rotstich.</p> <p><b>D55:</b> Entspricht einer Farbtemperatur von 5.500 K, die als Standardhilfslichtquelle verwendet wird. Verleiht Weiß einen noch stärkeren Rotstich.</p> <p><b>Benutzerdef. 1 bis 5:</b> Ermöglicht das Einstellen, Festlegen und Speichern Ihrer bevorzugten Farbtemperatur.</p> <p>Die Werksvorgaben lauten wie folgt.</p> <p><b>Benutzerdef. 1:</b> Entspricht der Farbtemperatureinstellung „D93“.</p> <p><b>Benutzerdef. 2:</b> Entspricht der Farbtemperatureinstellung „D75“.</p> <p><b>Benutzerdef. 3:</b> Entspricht der Farbtemperatureinstellung „D65“.</p> <p><b>Benutzerdef. 4:</b> Entspricht der Farbtemperatureinstellung „D55“.</p> <p><b>Benutzerdef. 5:</b> Bei dieser Einstellung wird der Helligkeit Vorrang gegeben.</p> <p><b>Tipp</b> Sie können die einzelnen Optionen auf eine beliebige Farbtemperatur einstellen.</p>
Schärfe [SHARPNESS]	<p>Damit können Sie die Konturschärfe des Bilds erhöhen oder Rauschen verringern. Je höher der Wert, desto schärfer das Bild. Je niedriger der Wert, desto weicher wird das Bild und desto geringer das Rauschen.</p> <p>Sie können Einstellungen mit der Taste SHARPNESS +/- auf der Fernbedienung vornehmen.</p>
Experten-Einstellung	<p><b>NR (Rauschunterdrückung)</b></p> <p>Damit können Sie die Grobkörnigkeit oder das Rauschen des Bilds verringern.</p> <p><b>Auto:</b> Der Rauschpegel wird erkannt, so dass die Grobkörnigkeit oder das Rauschen des Bilds automatisch verringert wird.</p> <p><b>Hoch/Mittel/Niedrig:</b> Wählen Sie je nach Grobkörnigkeit oder Bildrauschen der Eingangssignalquelle eine Einstellung aus.</p> <p><b>Aus:</b> Die Funktion „NR“ (Rauschunterdrückung) wird nicht angewendet.</p> <p><b>Tipp</b> Der Rauschpegel wird je nach Eingangssignalquelle mit „Auto“ möglicherweise nicht präzise erkannt. Wenn das Bild mit „Auto“ nicht zufriedenstellend ist, wählen Sie „Hoch“, „Mittel“, „Niedrig“ oder „Aus“.</p> <hr/> <p><b>MPEG NR (MPEG Rauschunterdrückung)</b></p> <p>Reduziert Blockrauschen und Moskitorauschen, besonders bei Digitalsignalen.</p> <p><b>Auto:</b> Der Rauschpegel wird erkannt, so dass das Blockrauschen und Moskitorauschen automatisch verringert wird.</p> <p><b>Hoch/Mittel/Niedrig:</b> Wählen Sie je nach Blockrauschen und Moskitorauschen der Eingangssignalquelle eine Einstellung aus.</p> <p><b>Aus:</b> Die Funktion „MPEG NR“ (MPEG Rauschunterdrückung) wird nicht angewendet.</p> <p><b>Tipp</b> Der Rauschpegel wird je nach Eingangssignalquelle mit „Auto“ möglicherweise nicht präzise erkannt. Wenn das Bild mit „Auto“ nicht zufriedenstellend ist, wählen Sie „Hoch“, „Mittel“, „Niedrig“ oder „Aus“.</p> <hr/> <p><b>Weiche Übergänge</b></p> <p>Diese Option glättet die Übergänge der flachen Bildbereiche.</p> <p><b>Hoch/Mittel/Niedrig:</b> Sie können den Effekt „Weiche Übergänge“ anpassen.</p> <p><b>Aus:</b> Die Funktion „Weiche Übergänge“ wird nicht angewendet.</p> <p><b>Tipp</b> Diese Option steht bei 3D-Signalen nicht zur Verfügung.</p> <hr/> <p><b>Film-Modus</b></p> <p>Wählen Sie die gewünschte Wiedergabe-Einstellung entsprechend der gewählten Filmquelle.</p> <p><b>Auto:</b> Eignet sich zum Reproduzieren der Originalbildbewegungen. Normalerweise ist „Auto“ eingestellt.</p> <p><b>Aus:</b> Das Bild wird im Progressivformat ohne automatische Erkennung der Videosignale wiedergegeben.</p> <p><b>Tipp</b> Diese Option ist nur mit einem 1080i-Signal kompatibel.</p>

Einstellungsposten	Beschreibung
Gammakorrektur [GAMMA CORRECTION]	<p>Damit können Sie die Ansprechigenschaften des Farbtons im Bild einstellen. Wählen Sie den bevorzugten Farbton unter 10 Optionen aus.</p> <p><b>1.8:</b> Hell Das Bild wird insgesamt aufgehellt. <b>2.0</b> <b>2.1</b> <b>2.2</b> <b>2.4</b> ↑ <b>2.6:</b> Dunkel Das Bild wird insgesamt dunkler.</p> <p><b>Gamma 7:</b> Verbessert die dunklen Bereiche und erhöht die Schärfe in Bildern. <b>Gamma 8:</b> Erzeugt ein helleres Bild als Gamma 7. Wählen Sie diese Einstellung in einer hellen Umgebung wie einem Wohnzimmer. <b>Gamma 9:</b> Erzeugt ein helleres Bild als Gamma 8. <b>Gamma 10:</b> Erhöht die Schärfe in Bildern. Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie Fernsehprogramme usw. in einer hellen Umgebung wie einem Wohnzimmer anschauen. <b>Aus:</b> Die Funktion „Gammakorrektur“ wird nicht angewendet.</p>
Farbkorrektur	<p><b>Ein:</b> Farbton, Sättigung und Helligkeit der ausgewählten Farben werden eingestellt. Wiederholen Sie die unten beschriebenen Schritte ① und ②, um die Zielfarbe anzugeben.</p> <p>① Wählen Sie mit ↑/↓ die Option „Farbenwahl“ und wählen Sie dann mit ←/→ die einzustellende Farbe aus „Rot“, „Gelb“, „Grün“, „Zyan“, „Blau“ und „Magenta“ aus.</p> <div data-bbox="655 708 932 836" style="text-align: center;"> </div> <p>② Wählen Sie mit ↑/↓ die Option „Farbton“, „Sättigung“ oder „Helligkeit“ und stellen Sie sie dann beim Anschauen des projizierten Bildes mit ←/→ nach Belieben ein. <b>Aus:</b> Die Funktion „Farbkorrektur“ wird nicht angewendet.</p>
Reines Weiß	<p>Lebendige Weißtöne werden betont. <b>Hoch/Niedrig:</b> Sie können den Effekt „Reines Weiß“ anpassen. <b>Aus:</b> Die Funktion „Reines Weiß“ wird nicht angewendet.</p>
x.v.Color	<p>Stellen Sie diesen Posten ein, wenn Sie dieses Gerät mit einem Gerät verbinden, das x.v.Color unterstützt, um ein x.v.Color-Videosignal wiederzugeben. <b>Ein:</b> Sie können ein x.v.Color-Videosignal wiedergeben. <b>Aus:</b> Die Funktion „x.v.Color“ wird nicht angewendet.</p> <p><b>Tipp</b> Wenn Sie x.v.Color auf „Ein“ setzen, wird die Gammaanpassung deaktiviert.</p>
HDR	<p>Legt die Wiedergabe von HDR-Inhalten fest.</p> <p><b>Auto:</b> Erkennt HDR-Inhalte automatisch und wendet die optimale Bildqualität an. Sie können die HDR-Einstellung ändern, die automatisch ausgewählt wird, wenn HDR10-kompatible Inhalte erkannt werden.</p> <p><b>HDR10/HLG:</b> Wenn ein Eingangssignal HDR10 unterstützt, gilt die „HDR10“-Einstellung, wenn es HLG unterstützt, gilt die „HLG“-Einstellung. <b>HDR-Referenz/HLG:</b> Wenn ein Eingangssignal HDR10 unterstützt, gilt die „HDR-Referenz“-Einstellung, wenn es HLG unterstützt, gilt die „HLG“-Einstellung.</p> <p>Wenn ein Eingangssignal BT.2020 unterstützt, wird „Farbraum“ automatisch auf „BT.2020“ gesetzt. Wenn ein anderes Signal als BT.2020 eingespeist wird, wird der in „Farbraum“ eingestellte Modus angewendet. („BT.2020“ steht in diesem Fall nicht zur Verfügung.)</p> <p><b>HDR10:</b> Verwenden Sie diese Option zur Wiedergabe von HDR10-kompatiblen Inhalten. <b>HDR-Referenz:</b> Dieser Modus ist für die Wiedergabe von HDR10-kompatiblen Inhalten mit einer maximalen Helligkeit von 1.000 nit geeignet. <b>HLG:</b> Verwenden Sie diese Option zur Wiedergabe von HLG-kompatiblen Inhalten. <b>Aus:</b> Verwenden Sie diese Option zur Wiedergabe von anderen als HDR-Inhalten. Alle Modi unter „Farbraum“ können ausgewählt werden, wenn „HDR10“, „HDR-Referenz“, „HLG“ oder „Aus“ ausgewählt ist.</p>
	<p><b>Hinweise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn die Einstellung für die eingespeisten Inhalte nicht geeignet ist, erscheinen helle und dunkle Bereiche des Videos möglicherweise zu hell bzw. zu dunkel.</li> <li>• Wenn Sie „HDR10“ oder „HDR-Referenz“ einstellen, vergleichen Sie die Bildqualität in den beiden Modi und wählen Sie diejenige aus, bei der die durchschnittliche Helligkeit und der Farbton heller Bereiche optimal angezeigt werden.</li> </ul>

Einstellungsposten	Beschreibung
Farbraum [COLOR SPACE]	<p>Wandelt den Farbraum um.</p> <p><b>BT.709:</b> Ein ITU-R BT.709-Farbraum, der für High-Definition-Fernsehprogramme oder Blu-ray Discs verwendet wird. Der Farbraum entspricht sRGB.</p> <p><b>BT.2020:</b> Der Farbraum ist breiter als BT.709. Verwenden Sie diese Einstellung bei der Wiedergabe von HDR-Inhalten.</p> <p><b>Farbraum 1:</b> Dieser Farbraum ist für die Darstellung von Fernsehprogrammen und Videobildern wie Sport, Konzerten usw. geeignet.</p> <p><b>Farbraum 2:</b> Dieser Farbraum ist für die Darstellung von Fernsehprogrammen, Sport, Konzerten und anderen Videobildern in einer hellen Umgebung wie einem Wohnzimmer geeignet.</p> <p><b>Farbraum 3:</b> Dieser Farbraum ist für die Darstellung von Filmen in einer hellen Umgebung wie einem Wohnzimmer geeignet.</p> <p><b>Benutzerdef.:</b> Sie können die Farbraumeinstellung individuell anpassen.</p>



### Hinweis

Wenn „HDR“ auf „Auto“ eingestellt ist, wechselt der auswählbare Modus je nach Signaltyp (Seite 21).

Red.Eing.-Verzög.	<p>Reduziert die Verzögerung bei der Videoanzeige.</p> <p><b>Ein:</b> Verkürzt die Dauer bis zum Anzeigen des eingespeisten Videobilds. Mit dieser Funktion kann die Anzeigereaktion beschleunigt werden, wenn Sie einen externen Controller o. Ä. verwenden.</p> <p><b>Aus:</b> Schaltet die Funktion Red.Eing.-Verzög. aus.</p> <p><b>Tipp</b> Wenn „Red.Eing.-Verzög.“ auf „Ein“ gesetzt ist, können „Motionflow“ (andere Einstellungen als „Impuls“), „NR“ und „MPEG NR“ nicht eingestellt werden.</p>
-------------------	--

---

## Menü Erweit. Bildeinstlg.

Sie können die Farblücken, die nach einer langen Nutzungsdauer auftreten, korrigieren.

### Hinweise

- Bei der Autom. Kalibrierg. wird eine relativ grobe Kalibrierung erzielt. Dabei wird nicht garantiert, dass die Farbeinstellungen den werkseitigen Standardeinstellungen entsprechen.
- Die Farben werden beim Ausführen von „Vorprüfung“ oder „Einstellen“ automatisch projiziert. Dies ist keine Fehlfunktion.
- Schalten Sie während der Ausführung von „Vorprüfung“ oder „Einstellen“ das Gerät nicht aus und bedienen Sie die Fernbedienung oder das Bedienfeld nicht. Andernfalls wird der Vorgang möglicherweise abgebrochen.

### Tipps

- dE ist eine Angabe für den Farbwechsel. Je kleiner der Wert von dE, desto geringer die Änderungen durch die Farbe.
- Führen Sie die Kalibrierung aus, wenn das Gerät mehr als 30 Minuten lang eingeschaltet ist.
- Es dauert einige Minuten, bis „Vorprüfung“ oder „Einstellen“ abgeschlossen ist.
- Wenn „Vorprüfung“ oder „Einstellen“ ausgeführt wird, ändert sich unter Umständen die Position auf der Leinwand, da das Objektiv auf die werkseitige Standardposition zurückgesetzt wird. Nach Abschluss der Funktion wird die ursprüngliche Position auf der Leinwand automatisch wiederhergestellt.
- Wenn sich während der Ausführung von „Vorprüfung“ oder „Einstellen“ die Umgebung ändert, beispielsweise die Helligkeit im Raum, kann das Messergebnis beeinträchtigt werden.
- Wenn die Funktion „Vorprüfung“ oder „Einstellen“ fehlschlägt, versuchen Sie es erneut.

---

Einstellungsposten	Beschreibung
Autom. Kalibrierg.	<b>Vorprüfung:</b> Die Farbunterschiede werden gegen die werkseitigen Standardeinstellungen geprüft, bevor die Kalibrierung startet. <b>Einstellen:</b> Die Autom. Kalibrierg. wird ausgeführt. <b>Vorher/Nachher:</b> Zwischen den werkseitigen Standardeinstellungen und der Einstellung nach der Kalibrierung wird in einem bestimmten Intervall umgeschaltet. Sie können die Wirkung der Kalibrierung am eigentlichen Bild prüfen. <b>Rückstellen:</b> Die Kalibrierungsergebnisse werden zurückgesetzt und es gelten wieder die werkseitigen Standardeinstellungen.

---

## Menü Bildschirm

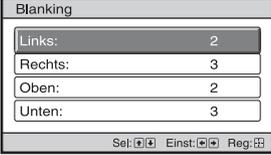
Sie können das Bildformat, den Bildseitenverhältnis-Modus usw. festlegen.

### Hinweis

Diese Posten sind je nach der Art des Eingangssignals eventuell nicht verfügbar. Weitere Informationen erhalten Sie unter „Eingangssignale und justierbare/einstellbare Posten“ (Seite 42).

Die Bezeichnungen in Klammern stehen für die Bezeichnungen auf der Fernbedienung.

Einstellungsposten	Beschreibung
Bildposition [POSITION]	<p>Sie können bis zu fünf Kombinationen aus ObjektivEinstellungen, Seitenverhältnis und Blanking speichern.</p> <p>Wählen Sie nach dem Einstellen des Objektivs (Fokus, Bildgröße, Bildposition) abhängig vom entgegengesetzten Bildschirmwinkel unter „1.85:1“, „2.35:1“, „Benut.def. 1“, „Benut.def. 2“ oder „Benut.def. 3“ aus und fahren Sie nach dem Bestätigen durch Auswahl von „Speichern“, „Löschen“ oder „Auswählen“ fort.</p> <p><b>Speichern:</b> Speichert die aktuellen ObjektivEinstellungen (Fokus, Bildgröße, Bildposition) an der ausgewählten Position. Wenn für diese Position bereits eine Einstellung gespeichert ist, wird diese überschrieben.</p> <p><b>Löschen:</b> Die gespeicherte Einstellung wird gelöscht. Nachdem die Einstellung gelöscht wurde, ändert sich „1.85:1“, „2.35:1“, „Benut.def. 1“, „Benut.def. 2“ oder „Benut.def. 3“ im Display in „---“.</p> <p><b>Auswählen:</b> Ruft die Einstellungen der ausgewählten Position ab.</p> <p><b>Tipps</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Das optimale Seitenverhältnis ist für jede Bildposition voreingestellt. Das Seitenverhältnis kann für jede Bildposition geändert und gespeichert werden.</li><li>• Verschieben Sie das Bild beim Speichern der Bildposition vorübergehend vom Speicherpunkt aus um mindestens 5 cm nach unten. Verschieben Sie das Bild dann wieder nach oben an die Ausgangsposition und speichern Sie es. Mit diesem Vorgehen wird die Reproduzierbarkeit der Bildposition beim Abrufen verbessert.</li></ul> <p><b>Hinweise</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Wenn Sie die Objektivposition ausgewählt und bestätigt haben, fängt das Objektiv an, sich zu bewegen. Berühren Sie weder das Objektiv noch den Bereich um das Objektiv. Andernfalls kann es zu Verletzungen oder Fehlfunktionen kommen.</li><li>• Wenn sich das Objektiv bewegt und Sie eine beliebige Taste auf der Fernbedienung oder am Gerät drücken, stoppt das Objektiv. Wählen Sie in diesem Fall die Objektivposition erneut aus oder stellen Sie das Objektiv manuell ein.</li><li>• Wenn Sie im Zusammenhang mit der Funktion Bildposition einen entgegengesetzten Bildschirmwinkel von 2,35:1 oder 16:9 verwenden wollen, vergewissern Sie sich, dass die Installationsposition entsprechend eingestellt ist (Seite 12).</li><li>• Die präzise Reproduktion der ObjektivEinstellungen kann mit der Funktion Bildposition nicht gewährleistet werden.</li></ul>

Einstellungsposten	Beschreibung
Seitenverhältnis [ASPECT]	<p>Sie können das Bildseitenverhältnis für das aktuelle Eingangssignal einstellen (Seite 13).</p> <p><b>1,85:1 Zoom:</b> Ein Bild mit dem Seitenverhältnis 1,85:1 wird mit dem ursprünglichen Seitenverhältnis angezeigt und so vergrößert, dass keine schwarzen Balken im oberen und unteren Bereich der Projektionsfläche erscheinen.</p> <p><b>2,35:1 Zoom:</b> Ein Bild mit dem Seitenverhältnis 2,35:1 wird mit dem ursprünglichen Seitenverhältnis angezeigt und so vergrößert, dass die schwarzen Balken im oberen und unteren Bereich der Projektionsfläche möglichst klein sind. Wenn Sie im Menü Installation  die Option „2,35:1 Zoom“ unter „Auslöser wählen 1/2“ auswählen, wird ein 12-V-Signal am Anschluss TRIGGER 1 oder TRIGGER 2 ausgegeben (Seite 30).</p> <p><b>Normal:</b> Das Videoeingangssignal wird mit dem ursprünglichen Seitenverhältnis angezeigt und so vergrößert, dass es die Projektionsfläche füllt. Dieser Modus ist für die Darstellung von Video in 1,78:1 (16:9) und 1,33:1 (4:3) geeignet.</p> <p><b>V-Streckung:</b> Das ist der am besten geeignete Modus für die Verwendung einer 2,35:1 Leinwand zur Anzeige von 2,35:1 Videos mit einer im Handel erhältlichen Zerrlinse. Wenn Sie im Menü Installation  die Option „V-Streckung“ unter „Auslöser wählen 1/2“ auswählen, wird ein 12-V-Signal am Anschluss TRIGGER 1 oder TRIGGER 2 ausgegeben (Seite 30).</p> <p><b>Verkleinern:</b> Bei dieser Einstellung werden Videobilder mit 1,78:1 (16:9) und 1,33:1 (4:3) in ihrem richtigen Seitenverhältnis angezeigt, wenn Sie eine im Handel erhältliche Zerrlinse verwenden.</p> <p><b>Strecken:</b> Zeigt Videobilder, die auf das Seitenverhältnis 1,33:1 (4:3) verkleinert wurden, als 1,78:1 (16:9) an.</p> <p><b>Tipps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn Sie „V-Streckung“ oder „Verkleinern“ auswählen, wählen Sie im Menü Installation  unter „Anamor. Objektiv“ den Typ der Zerrlinse aus.</li> <li>• Die wählbaren Seitenverhältnismodi variieren je nach Eingangssignal (Seite 44).</li> <li>• Die Einstellung des Seitenverhältnisses wird für jede der fünf Bildpositionen gespeichert. Passen Sie das Seitenverhältnis nach dem Auswählen der Bildposition an. Die abschließenden Anpassungswerte werden automatisch gespeichert.</li> </ul>
Blanking	<p>Diese Funktion gestattet die Einstellung des Anzeigebereichs innerhalb der vier Richtungen der Leinwand.</p> <p><b>Ein:</b> Wählen Sie den Bildrand, den Sie anpassen möchten, indem Sie durch Drücken der Taste / die Option „Links“, „Rechts“, „Oben“ oder „Unten“ markieren. Stellen Sie den gewünschten Blankingwert über die Taste / ein.</p>
	
	<p><b>Aus:</b> Schaltet die Blanking-Funktion aus.</p> <p><b>Tipps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abhängig von der Seitenverhältniseinstellung ist das Rechts-/Links-Blanking möglicherweise nicht verfügbar.</li> <li>• Die Einstellung für Blanking wird für jede der fünf Bildpositionen gespeichert. Passen Sie das Blanking nach dem Auswählen der Bildposition an. Die abschließenden Anpassungswerte werden automatisch gespeichert.</li> </ul>

# Menü Einrichtung

Das Menü Einrichtung dient zum Ändern der Werksvorgaben usw.

Einstellungsposten	Beschreibung
Status	Damit legen Sie fest, ob die Bildschirmanzeige zu sehen ist. <b>Ein:</b> Bildschirrmeldungen und Menüs werden eingeblendet. <b>Aus:</b> Alle Bildschirmanzeigen außer bestimmten Menüs, einer Meldung beim Ausschalten des Geräts und Warnmeldungen werden ausgeblendet.
Sprache	Dient zur Wahl der für die Menüs und Bildschirmanzeigen verwendeten Sprache.
Menüposition	Sie können die Anzeigeposition des Menüs auf der Projektionsfläche ändern. <b>Links unten:</b> Das Menü wird im unteren linken Bereich der Projektionsfläche angezeigt. <b>Mitte:</b> Das Menü wird in der Mitte der Projektionsfläche angezeigt.
Höhenlagenmodus	Stellt den Gerätebetrieb auf den vorherrschenden atmosphärischen Druck ein. <b>Ein:</b> Benutzen Sie diese Einstellung bei Verwendung des Geräts in Höhenlagen über 1.500 m. <b>Aus:</b> Benutzen Sie diese Einstellung bei Verwendung des Geräts in normalen Höhen. <b>Tipp</b> Wird diese Option auf „Ein“ gesetzt, nimmt das Lüftergeräusch geringfügig zu, da sich die Geschwindigkeit des Lüfters erhöht.
Remote-Start	Hier können Sie Einstellungen für Remote-Start vornehmen. <b>Ein:</b> Sie können das Gerät von einem an ein Netzwerk angeschlossenen PC oder Terminal aus einschalten. <b>Aus:</b> Schaltet die Funktion Remote-Start aus. <b>Tipps</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Für diese Funktion muss das Gerät zuvor mit einem Netzwerk verbunden werden (Seite 31).</li><li>• Zum Einschalten mit der Funktion Remote-Start muss ein bestimmter Befehl von einem PC oder Terminal abgesetzt werden. Einzelheiten dazu erhalten Sie bei qualifiziertem Sony-Personal.</li></ul> <b>Hinweis</b> Wenn Remote-Start auf „Ein“ gesetzt ist, erhöht sich die Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus. Wenn „Netzwerkmanagement“ auf „Ein“ gesetzt wird, wird „Remote-Start“ automatisch fest auf „Aus“ gesetzt und im Menü nicht angezeigt.
Netzwerkmanagement	<b>Ein:</b> Wählen Sie diese Einstellung, wenn der Projektor mit dem Netzwerk verbunden ist und ständig mit den Projektorsteuergeräten kommuniziert. <b>Aus:</b> Schaltet die Funktion Netzwerkmanagement aus. <b>Hinweis</b> Wenn Sie Netzwerkmanagement auf „Ein“ setzen, ist die Netzwerkfunktion ständig aktiviert. Setzen Sie Netzwerkmanagement für den normalen Gebrauch auf „Aus“. Bei der Einstellung „Ein“ steigt der Energieverbrauch.
P save-modus	Der P save-modus wird eingestellt. <b>Bereitschaft:</b> Wenn 10 Minuten lang keine Signaleingabe erfolgt, schaltet sich die Stromversorgung automatisch aus, und der Projektor wechselt in den Bereitschaftsmodus. <b>Aus:</b> Die P save-modusfunktion wird deaktiviert.
Alles zurücksetzen	Alle Einstellungen werden auf die werkseitig eingestellten Werte zurückgesetzt.

# ☰ Menü Funktion

Das Menü Funktion dient zum Ändern der Einstellungen der verschiedenen Funktionen des Geräts.

Einstellungsposten	Beschreibung
3D-Einstellungen	Sie können die Einstellungen der 3D-Funktion ändern.
2D/3D wählen	<p>Zum Umschalten der Videobilder in „2D“ oder „3D“.</p> <p><b>Auto:</b> Zeigt 3D-Videobilder an, wenn HDMI-Signale mit 3D-Informationen* eingehen. Zeigt 2D-Videobilder an, wenn andere Signale eingehen.</p> <p><b>3D:</b> Zeigt 3D-Videobilder gemäß dem unter „3D-Format“ ausgewählten 3D-System an. Wenn jedoch HDMI-Signale mit 3D-Informationen eingehen, zeigt das Gerät 3D-Videobilder im für die HDMI-Signale geltenden 3D-System an.</p> <p>* Die 3D-Informationen sind zusätzliche Informationen, mit denen 3D-Bilder unterschieden werden. Manche HDMI-Signale verfügen über zusätzliche Informationen zum Unterscheiden von 3D, manche HDMI-Signale nicht.</p> <p><b>3D-Format:</b> Stellt das 3D-System ein, wenn die eingehenden HDMI-Signale keine 3D-Informationen enthalten.</p> <p><b>Simuliertes 3D:</b> Wandelt 2D-Videobilder in 3D-Videobilder um. Die Einstellung kann nur für eingespeiste HD-Signale vorgenommen werden. Die Funktion „Simuliertes 3D“ kann abhängig von der Videoquelle eine eingeschränkte Wirkung haben. 3D-Videobilder werden von verschiedenen Personen unterschiedlich wahrgenommen.</p> <p><b>Nebeneinander:</b> Wählen Sie diese Option, um 3D-Bilder als zwei nebeneinander positionierte ähnliche Bilder anzuzeigen.</p> <p><b>Untereinander:</b> Wählen Sie diese Option, um 3D-Bilder als zwei übereinander positionierte ähnliche Bilder anzuzeigen.</p> <p><b>Tipps</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bei manchen Videoquellen lässt sich „2D/3D wählen“ nicht auf „3D“ setzen. Eine Liste der verfügbaren 3D-Signale finden Sie unter „Kompatible 3D-Signale“ (Seite 43).</li><li>• Die simulierte 3D-Funktion kann einen nur eingeschränkten Effekt haben, abhängig von der Leinwandgröße (100 bis 120 Zoll werden empfohlen) und der Videoquelle.</li><li>• Die Menüanzeige weist bei Anzeige eines 3D-Videobilds Doppelbilder auf. Verwenden Sie daher für die Anzeige der Menüs die 3D-Brille.</li></ul>
3D-Tiefenanpassung	<p>Zur Anpassung der Tiefe der 3D-Videobilder auf der Projektionsfläche. Die Einstellung kann nur vorgenommen werden, wenn ein anderes 3D-Format als „Simuliertes 3D“ ausgewählt ist.</p> <p style="text-align: center;">Tiefe   -2   -1   0   +1   +2 Vorn ←   Normal   → Tiefe</p> <p>Es wird empfohlen, „3D-Tiefenanpassung“ auf „0“ zu setzen. Die 3D-Videobilder sind je nach Einstellung der Option „3D-Tiefenanpassung“ möglicherweise schwer wahrzunehmen.</p>
3D-Effekt simuliert	<p>Zur Anpassung des 3D-Effekts, wenn 2D-Inhalte in 3D-Videobilder umgewandelt werden. Sie können für den Effekt unter den Optionen „Hoch“, „Mittel“ und „Niedrig“ auswählen.</p> <p><b>Tipps</b></p> <p>Von der Funktion „Simuliertes 3D“ umgewandelte 3D-Videobilder werden von verschiedenen Personen unterschiedlich wahrgenommen.</p>
Dynamikbereich	<p>Legt den Videoeingangsspegel für die Anschlüsse HDMI 1 und HDMI 2 fest.</p> <p><b>Auto:</b> Legt den Videoeingangsspegel automatisch fest.</p> <p><b>Begrenzt:</b> Der Videoeingangsspegel wird für Signale eingestellt, die 16-235 entsprechen.</p> <p><b>Voll:</b> Der Videoeingangsspegel wird für Signale eingestellt, die 0-255 entsprechen.</p> <p><b>Hinweis</b></p> <p>Wenn die Videoausgangseinstellung des angeschlossenen HDMI-Geräts nicht richtig eingestellt ist, können helle und dunkle Bereiche des Videos zu hell bzw. zu dunkel erscheinen.</p>

Einstellungsposten	Beschreibung
HDMI-Signalformat	<p>Schaltet das Videosignalformat für 4K um.  <b>Standardformat:</b> Zeigt ein Bild im HDMI-Standardformat an.  <b>Verbess. Format:</b> Zeigt ein Bild in einem detailreicheren HDMI-Format an.</p> <p><b>Tipps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bild oder Ton wird möglicherweise nicht normal ausgegeben, wenn „Verbess. Format“ ausgewählt ist. Stellen Sie in diesem Fall „Standardformat“ ein.</li> <li>• Nach dem Umschalten des Videosignalformats kann es etwas dauern, bis das Bild angezeigt wird.</li> </ul>
Testmuster	<p>Zeigt entsprechend der Einstellung ein Testmuster an.  <b>Ein:</b> Ein Testmuster erscheint auf der Leinwand und ist zu verwenden, wenn das Objektiv mit „Objektiv-Fokus“, „Objektiv-Zoom“ und „Objektivlage“ angepasst wird.  <b>Aus:</b> Es wird kein Testmuster angezeigt.</p> <p><b>Tipp</b></p> <p>Während der Testmuster-Anzeige erscheint das Testmuster nur in Grün, um die Fokuseinstellung zu erleichtern.</p>
Einstellungssperre	<p>Die Einstellungen der Menüoptionen werden gesperrt, um Bedienfehler zu verhindern (Seite 29).  <b>Aus:</b> Die Einstellungssperre wird deaktiviert.  <b>Stufe A:</b> Optionen der Gruppe 1 (unten) werden im Menü nicht angezeigt und stehen nicht zur Verfügung.  <b>Stufe B:</b> Optionen der Gruppe 1 und Gruppe 2 (unten) werden in den Menüs nicht angezeigt und stehen nicht zur Verfügung.</p>

## Durch die Einstellungssperre gesperrte Optionen

### Gruppe 1

---

#### Menü Bild

---

Rückstellen  
Realismus  
Erweiterte Blende- und Laser-Einstellung  
Dyn. HDR-Enhancer  
Motionflow  
Kontrast  
Helligkeit  
Farbe  
Farbton  
Farbtemperatur  
Schärfe  
NR  
MPEG NR  
Weiche Übergänge  
Film-Modus  
Gammakorrektur  
Farbkorrektur  
Reines Weiß  
x.v.Color  
HDR  
Farbraum  
Red.Eing.-Verzög.

---

#### Menü Erweit. Bildeinstlg.

---

Autom. Kalibrierg.

---

### Gruppe 2

---

#### Menü Einrichtung

---

Status  
Sprache  
Menüposition  
Höhenlagenmodus  
Remote-Start  
Netzwerkmanagement  
P save-modus

---

#### Menü Funktion

---

Dynamikbereich  
Testmuster

---

#### Menü Installation

---

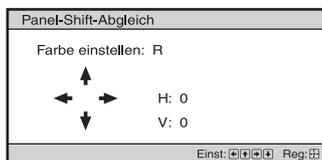
Bildumklappung  
Objektivstrg.  
Anamor. Objektiv  
Auslöser wählen  
IR-Empfänger  
Panel-Abgleich  
Netzwerkeinstlg

---

# ☞ Menü Installation

Das Menü Installation dient zum Ändern der Installationseinstellungen.

Einstellungsposten	Beschreibung
Bildumklappung	Das Bild wird horizontal und/oder vertikal auf der Leinwand gespiegelt. <b>HV:</b> Das Bild wird horizontal und vertikal gespiegelt. <b>H:</b> Das Bild wird horizontal gespiegelt. <b>V:</b> Das Bild wird vertikal gespiegelt. <b>Aus:</b> Das Bild wird nicht gespiegelt. Verwenden Sie diese Option zur Installation für Rückprojektion oder zur Deckeninstallation.
Objektivstrg.	Verhindert versehentliche Betätigung des Objektivs, wie z. B. „Objektiv-Fokus“, „Objektiv-Zoom“ und „Objektivlage“. <b>Ein:</b> Aktiviert die Einstellung des Objektivs. <b>Aus:</b> Verhindert jede Anpassung des Objektivs.
Anamor. Objektiv	Wählen Sie eine Einstellung, die dem Zerrlinsen-Umwandlungsverhältnis entspricht. <b>1.24x:</b> Wählen Sie diese Option, wenn Sie eine Zerrlinse mit einem horizontalen Faktor von 1.24x verwenden. <b>1.32x:</b> Wählen Sie diese Option, wenn Sie eine Zerrlinse mit einem horizontalen Faktor von 1.32x verwenden.
Auslöser wählen	Schaltet die Ausgangsfunktion der Anschlüsse TRIGGER 1/TRIGGER 2 um. <b>Aus:</b> Schaltet die Funktion am TRIGGER-Anschluss aus. <b>Stromzufuhr:</b> Gibt 12-V-Signale über die Anschlüsse TRIGGER 1/TRIGGER 2 aus, wenn das Gerät eingeschaltet ist. Die Anschlüsse TRIGGER 1/TRIGGER 2 geben keine Signale aus, wenn sich das Gerät im Bereitschaftsmodus befindet. <b>V-Streckung:</b> Diese Option funktioniert mit der Einstellung „V-Streckung“ unter „Seitenverhältnis“ (Seite 25) und gibt ein 12-V-Signal über den Anschluss TRIGGER 1 oder TRIGGER 2 aus. <b>2,35:1 Zoom:</b> Diese Option funktioniert mit der „Seitenverhältnis“-Einstellung „2,35:1 Zoom“ (Seite 25) und gibt ein 12-V-Signal über den Anschluss TRIGGER 1 oder TRIGGER 2 aus.
IR-Empfänger	Dient zur Wahl der Fernbedienungssensoren (IR-Empfänger) an der Vorder- und Rückseite des Geräts. <b>Vorn &amp; Hinten:</b> Beide Sensoren an der Vorder- und Rückseite werden aktiviert. <b>Vorn:</b> Nur der vordere Sensor wird aktiviert. <b>Hinten:</b> Nur der hintere Sensor wird aktiviert.
Panel-Abgleich	Damit können Sie die Lücken in der Farbe der Schriftzeichen oder des Bildes auf der Leinwand einstellen. <b>Einstellen:</b> Sie können die Lücken in der Farbe durch Auswahl von „Posten einstellen“ oder „Farbe einstellen“ korrigieren. <b>Posten einstellen:</b> Damit wählen Sie die Einstellungsart unter den folgenden Optionen aus. <b>Lage:</b> Sie können das ganze Bild verschieben und Einstellungen durchführen. <b>Zone:</b> Sie können den gewünschten Bereich auswählen und Einstellungen durchführen. <b>Farbe einstellen:</b> Dient der Zuweisung der gewünschten Farbe zur Korrektur von Farbblücken. Wählen Sie „R“ (Rot) oder „B“ (Blau), um Einstellungen auf der Basis von „G“ (Grün) durchzuführen. <b>Musterfarbe:</b> Wählen Sie „R/G“ (Rot und Grün) oder „R/G/B“ (Weiß, alle Farben), wenn „R“ (Rot) als „Farbe einstellen“ gewählt wurde. Wählen Sie „B/G“ (Blau und Grün) oder „R/G/B“ (Weiß, alle Farben), wenn „B“ (Blau) als „Farbe einstellen“ gewählt wurde. <b>Einstellen:</b> Die Verschiebungseinstellung und Zoneneinstellung der unter „Farbe einstellen“ ausgewählten Farbe kann mit der Taste ←/→/↑/↓ durchgeführt werden. Bei Wahl von „Lage“: Weisen Sie die Einstellungen der Horizontalrichtung (H) mit der Taste ←/→ und der Vertikalrichtung (V) mit der Taste ↑/↓ auf dem Verschiebungs-Einstellbildschirm zu.

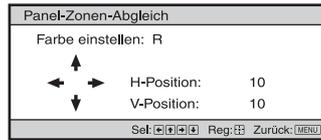


---

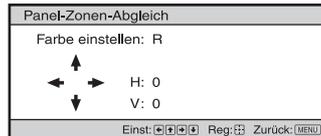
**Einstellungsposten****Beschreibung**

---

Bei Wahl von „Zone“: Wählen Sie die einzustellende Position mit der Taste  $\leftarrow/\rightarrow$  für die Horizontalposition (H-Position) und mit der Taste  $\uparrow/\downarrow$  für die Vertikalposition (V-Position) aus, und drücken Sie dann  $\odot$ .



Stellen Sie den Einstellwert mit der Taste  $\leftarrow/\rightarrow$  für die Horizontalrichtung (H) und mit der Taste  $\uparrow/\downarrow$  für die Vertikalrichtung (V) ein. Durch Drücken von  $\odot$  können Sie die einzustellende Position erneut wählen.



**Rückstellen:** Dient der Rückstellung auf die Werksvorgaben.

**Voreinstellung:** Die optimierten Daten wurden voreingestellt.

**Hinweis**

Je nach den oben durchgeführten Einstellungen können die Farben ungleichmäßig werden, oder die Auflösung kann sich ändern.

---

**Netzwerkeinstlg**

Führen Sie die Einstellungen des Internetprotokolls durch.

**IPv4-Einstellung**

**IP-Adressen-Einstlg.:** Zum Auswählen des Einstellverfahrens für die IP-Adresse.

**Auto(DHCP):** Die IP-Adresse wird automatisch über den DHCP-Server wie einen Router zugewiesen.

**Manuell:** Die IP-Adresse muss manuell festgelegt werden.

Wenn Sie „Manuell“ für „IP-Adressen-Einstlg.“ wählen, geben Sie „IP-Adresse“, „Subnet mask“ und „Stdrd-Gateway“ ein. Wählen Sie jeden Posten mit der Taste  $\uparrow/\downarrow$  aus und drücken Sie dann die Taste  $\odot$ .

Wählen Sie den einzustellenden Parameter mit der Taste  $\leftarrow/\rightarrow$  aus und geben Sie den Wert mit der Taste  $\uparrow/\downarrow$  ein. Wenn alle Parameter eingegeben wurden, wählen Sie „Übernehmen“ und drücken Sie dann die Taste  $\odot$ . Die eingegebenen Einstellungen werden registriert.

**IP-Adresse:** Zum Festlegen der IP-Adresse des Geräts.

**Subnet mask:** Zum Festlegen der Subnetzmaske des Geräts.

**Stdrd-Gateway:** Zum Festlegen des Standardgateways des Geräts.

**MAC-Adresse:** Die MAC-Adresse des Geräts wird angezeigt. Diese kann nicht geändert werden.

**Übernehmen:** Die manuell festgelegte IP-Adresse wird in Kraft gesetzt.

---

**IPv6-Informationen**

Die IPv6-Informationen werden angezeigt.

Verwenden Sie zum Einstellen der IPv6-IP-Adresse einen Webbrowser (Seite 33).

---

## Menü Informationen

Das Menü Informationen zeigt die Modellbezeichnung, die Seriennummer, den Typ bzw. das Format des Eingangssignals, die Software-Version sowie die aufgelaufenen Betriebsstunden der Lampe an.

Optionen	Beschreibung
Modellbezeichnung	Zeigt die Modellbezeichnung an
Serien-Nr.	Zeigt die Seriennummer an.
Signaltyp	Zeigt die Auflösung des Eingangssignals an, das ausgewählt wird. Wenn Eingangssignale mit 3D-Informationen eingehen, werden der Eingangssignaltyp und das 3D-Format angezeigt.
Farbformat	Zeigt das Farbformat des Eingangssignals an, das ausgewählt wird.
Farbraum	Zeigt den Farbraum des Eingangssignals an, das ausgewählt wird („BT.601“, „BT.709“ oder „BT.2020“).
HDR-Format	Wenn das Eingangssignal mit HDR kompatibel ist, wird je nach Eingangssignal „HDR10“ oder „HLG“ angezeigt.
Software-Version	Zeigt die Software-Version an.
Lichttimer	Zeigt an, wie lange die Lampe eingeschaltet war (Gesamtbetriebsdauer).

### Hinweis

Die oben aufgelisteten Anzeigen können nicht eingestellt oder geändert werden.

## Info zum Vorwahlspeicher

Dieses Gerät verfügt über Standardbilddaten zur Auswahl von Voreinstellungen für Eingangssignale je nach den unter „Vorwahlsignale“ (Seite 41) (dem Vorwahlspeicher) gezeigten Signalen. Wenn ein voreingestelltes Signal eingespeist wird, erkennt das Gerät automatisch den Signaltyp und ruft die Daten für das Signal vom Vorwahlspeicher ab, um ein optimales Bild zu erhalten. Der Signaltyp wird im Menü Informationen  angezeigt.

### Hinweis

Abhängig vom Computereingangssignal werden Teile des Projektionsbildes möglicherweise ausgeblendet oder nicht ordnungsgemäß angezeigt.

# Die Netzwerkfunktionen

Wenn eine Verbindung zum Netzwerk besteht, stehen folgende Funktionen zur Verfügung.

Beim Betrieb des Projektors sollten nur die erforderlichen Funktionen aktiviert sein.

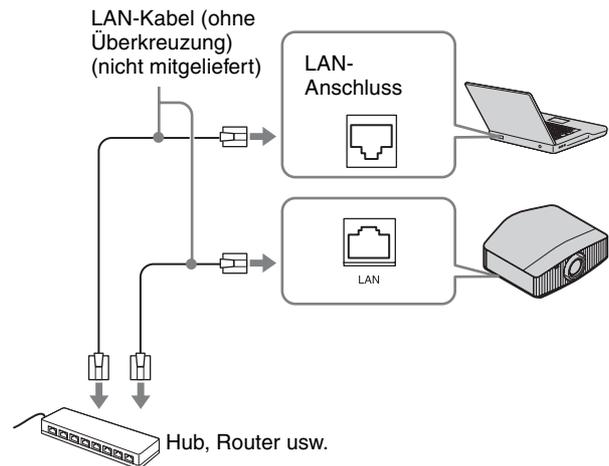
- Überprüfen des aktuellen Gerätestatus über einen Webbrowser.
- Vornehmen der Netzwerkeinstellungen für das Gerät.
- Netzwerküberwachung und -steuerung mit Steuerprotokoll (Advertisement, ADCP, AMX DDDP (Dynamic Device Discovery Protocol), Crestron RoomView, Control4).

## Hinweise

- Wenn Sie diesen Projektor mit einem Netzwerk verbinden, wenden Sie sich bitte an die Person, die das Netzwerk eingerichtet hat. Das Netzwerk muss gesichert werden.
- Wenn dieser Projektor mit dem Netzwerk verbunden ist und Sie ihn verwenden, greifen Sie über einen Webbrowser auf das Steuerfenster zu und ändern Sie die werkseitig eingestellten Werte für die Zugriffseinschränkung (Seite 34). Es empfiehlt sich, das Passwort regelmäßig zu ändern.
- Wenn die Einstellung am Webbrowser abgeschlossen ist, schließen Sie den Webbrowser, um sich abzumelden.
- Die in den folgenden Erläuterungen verwendeten Menüanzeigen können je nach dem verwendeten Modell anders aussehen.
- Als Webbrowser werden Internet Explorer (Version 11 oder höher), Safari und Chrome unterstützt.
- Als Sprache wird ausschließlich Englisch unterstützt.
- Wenn der Browser Ihres Computers auf die Einstellung [Einen Proxyserver verwenden] gesetzt ist, klicken Sie auf das Häkchen, um festzulegen, dass der Zugriff ohne Verwendung eines Proxyserver erfolgen soll, wenn Sie über den Computer auf das Gerät zugreifen.
- AMX DDDP ist nicht mit IPv6 kompatibel.
- Diese Netzwerkfunktionen stehen bei eingeschaltetem Gerät zur Verfügung.

## Anzeigen des Steuerfensters für das Gerät mit einem Webbrowser

- 1 Schließen Sie das LAN-Kabel an.



- 2 Nehmen Sie die Netzwerkeinstellungen für das Gerät über „Netzwerkeinstlg“ im Menü Installation vor (Seite 31).

- 3 Starten Sie am Computer einen Webbrowser, geben Sie Folgendes in das Adressfeld ein und drücken Sie dann die Eingabetaste am Computer.

`http://xxx.xxx.xxx.xxx`

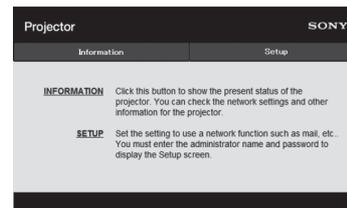
(xxx.xxx.xxx.xxx: IP-Adresse des Geräts)

### Beim Herstellen der Verbindung über eine IPv6-Adresse

`http://[xxxx:xxxx:- xxxx]`

Sie können die IP-Adresse des Projektors unter „Netzwerkeinstlg“ im Menü Installation anzeigen lassen.

Das folgende Fenster erscheint im Webbrowser:

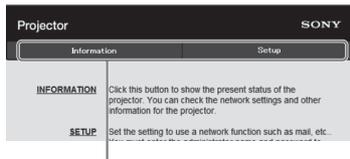


Wenn Sie die Netzwerkeinstellungen vorgenommen haben, können Sie das Steuerfenster nur öffnen, indem Sie Schritt 3 dieses Verfahrens ausführen.

# Bedienung des Steuerfensters

## Wechseln der Seite

Klicken Sie auf eine der Schaltflächen zum Wechseln der Seite, um die Seite mit den gewünschten Einstellungen aufzurufen.



Schaltflächen zum Wechseln der Seite

## Einstellen der Zugriffseinschränkung

Sie können den Seitenzugriff für die Benutzer einschränken.

**Administrator:** Zulassen des Zugriffs auf alle Seiten

**User:** Zulassen des Zugriffs auf alle Seiten außer der Seite Setup

Wenn Sie zum ersten Mal auf die Seite Setup zugreifen, geben Sie „root“ als Benutzername und „Projector“ als Passwort in das Authentifizierungsfeld ein. Wenn Sie sich zum ersten Mal anmelden, wird ein Fenster angezeigt, in dem Sie zum Ändern des Passworts aufgefordert werden. Befolgen Sie zum Ändern des Passworts die Anweisungen auf dem Bildschirm. Der Name des Administrators ist auf „root“ voreingestellt.



Eingabebereich für [Administrator]

Eingabebereich für [User]

Sie können das Passwort über „Password“ auf der Seite Setup ändern.

Um das Passwort zu ändern, geben Sie ein neues Passwort ein.

Das Passwort für den Administrator und den Benutzer muss aus 8 bis 16 Zeichen (Buchstaben und Zahlen) bestehen. Dabei wird die Groß-/Kleinschreibung beachtet. Das Standardpasswort „Projector“ kann nicht als neues Passwort eingestellt werden.

## Hinweis

Wenn Sie Ihr Passwort vergessen haben, wenden Sie sich an qualifiziertes Sony-Personal.

Das Passwort wird mit Ihrer Zustimmung zurückgesetzt.

## Überprüfen der gerätebezogenen Informationen

Sie können die aktuellen Einstellungen des Geräts auf der Seite Information überprüfen.



Bereich Information

# Störungsbehebung

## Fehlerbehebung

Falls das Gerät nicht richtig zu funktionieren scheint, versuchen Sie zunächst, die Störung mithilfe der folgenden Anweisungen ausfindig zu machen und zu beheben. Sollte die Störung bestehen bleiben, wenden Sie sich an qualifiziertes Sony-Personal.

### Stromzufuhr

Symptom	Ursache und Abhilfemaßnahme	Seite
Der Projektor lässt sich nicht einschalten.	Der Projektor lässt sich unter Umständen nicht einschalten, wenn Sie ihn mit der Taste I/⏻ (Ein/Bereitschaft) ausgeschaltet haben und nach kurzer Zeit erneut wieder einschalten wollen. Schalten Sie ihn nach etwa 1 Minute wieder ein.	–
	Überprüfen Sie die Anzeigen.	37
Die Stromversorgung ist plötzlich ausgeschaltet.	Prüfen Sie, ob „P save-modus“ im Menü Einrichtung  auf „Bereitschaft“ gestellt ist.	26
	Stellen Sie „P save-modus“ auf „Aus“.	26

### Bild

Symptom	Ursache und Abhilfemaßnahme	Seite
Kein Bild.	Überprüfen Sie, ob das Verbindungskabel ordnungsgemäß an das externe Gerät angeschlossen ist.	10
	Wählen Sie die Eingangsquelle mit der Taste INPUT korrekt aus.	11
	Überprüfen Sie, ob das Computersignal für die Ausgabe an einen externen Monitor eingestellt ist. Wenn das Signal eines Notebookcomputers an sein Display und einen externen Monitor ausgegeben wird, wird das Bild auf dem externen Monitor möglicherweise nicht ordnungsgemäß angezeigt. Stellen Sie den Computer so ein, dass die Signalausgabe nur zu einem externen Monitor erfolgt.	–
Das Bild verfügt über Nachbilder.	Videobilder werden in 3D angezeigt. Betrachten Sie die 3D-Videobilder mithilfe der 3D-Brille und setzen Sie „2D/3D wählen“ auf „3D“.	12, 27
Helle oder dunkle Bereiche des Videos erscheinen zu hell bzw. zu dunkel.	Dieses Symptom kann auftreten, wenn ein anderer Signalpegel als der des HDMI-Standards eingespeist wird. Wechseln Sie den Ausgangspegel des angeschlossenen Geräts oder wechseln Sie im Menü Funktion  des Geräts den Dynamikbereich.	27
Das Bild ist zu dunkel.	Stellen Sie „Kontrast“ oder „Helligkeit“ im Menü Bild  korrekt ein.	19
Das Bild ist nicht klar.	Stellen Sie den Fokus ein.	7
	Wenn das Objektiv aufgrund von Feuchtigkeitskondensation angelaufen ist, lassen Sie das Gerät etwa 2 Stunden lang eingeschaltet.	–
Die Farbe der Schriftzeichen oder des Bildes ist unangemessen.	Wählen Sie die gewünschte Farbdeckung unter „Panel-Abgleich“ im Menü Installation  .	30
Ein Nachbild bleibt auf dem projizierten Bild. (Nachbild)	Wenn kontraststarke Standbilder lange Zeit angezeigt werden, kann ein Nachbild auf dem projizierten Bild zu sehen sein. Dies ist nur ein vorübergehender Zustand. Durch längeres Ausschalten wird das Nachbild aufgehoben.	–
Um das Bild ist eine Farbe zu sehen.	Dies kann auf Feuchtigkeitskondensation zurückzuführen sein. Warten Sie bei eingeschaltetem Gerät etwa 5 Minuten.	–

### Bildschirmanzeige

Symptom	Ursache und Abhilfemaßnahme	Seite
Die Bildschirmanzeige erscheint nicht.	Setzen Sie „Status“ im Menü Einrichtung  auf „Ein“.	26
	Prüfen Sie, ob die Anzeige ON/STANDBY grün leuchtet. Wenn die Anzeige ON/STANDBY grün blinkt, wird das Gerät hochgefahren. Warten Sie, bis die Anzeige nicht mehr blinkt, sondern grün leuchtet.	7
Die Modellbezeichnung wird nicht ausgeblendet.	Möglicherweise ist am Gerät der Anzeigemodus zum Zeitpunkt des Kaufs eingestellt. Wenden Sie sich an Ihren Händler vor Ort oder an qualifiziertes Sony-Personal.	–

## Fernbedienung

Symptom	Ursache und Abhilfemaßnahme	Seite
Die Fernbedienung funktioniert nicht.	Möglicherweise sind die Batterien schwach. Ersetzen Sie sie durch neue Batterien.	–
	Legen Sie die Batterien polaritätsrichtig ein.	–
	Falls sich eine Leuchtstoffröhre in der Nähe des Fernbedienungssensors befindet, kann es vorkommen, dass das Gerät falsch oder unbeabsichtigt reagiert.	–
	Überprüfen Sie die Position des Fernbedienungssensors am Gerät.	3, 4
	Setzen Sie „IR-Empfänger“ im Menü Installation  auf „Vorn & Hinten“.	30
Vergewissern Sie sich, dass kein Kabel an den Anschluss IR IN angeschlossen ist.	3	

## 3D-Videobilder

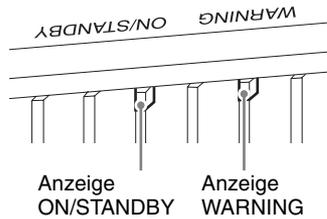
Symptom	Ursache und Abhilfemaßnahme	Seite
Die Videobilder scheinen keine 3D-Videobilder zu sein.	Überprüfen Sie, ob die 3D-Brille eingeschaltet ist.	12
	Vergewissern Sie sich, dass der Akku in der 3D-Brille ausreichend geladen ist.	–
	Setzen Sie „2D/3D wählen“ auf „Auto“ oder „3D“.	27
	Überprüfen Sie, ob die Eingangssignale kompatible 3D-Signale sind.	43
	Je nach den Spezifikationen des angeschlossenen AV-Wählers/AV-Verstärkers/externen Geräts werden möglicherweise keine 3D-Signale eingespeist. Wenn kein 3D-Signal eingespeist wird, überprüfen Sie die Spezifikationen und/oder Einstellungen des AV-Wählers/AV-Verstärkers/externen Geräts.	–
	Wenn die Betrachtungsposition zu weit vom Gerät entfernt ist, sind die Bilder durch die 3D-Brille möglicherweise nicht ordnungsgemäß zu erkennen.	12
	Die Leinwand weist eine ungeeignete Größe auf. Verringern Sie die Zoomvergrößerung oder entfernen Sie sich weiter von der Leinwand.	48
	Einzelheiten dazu finden Sie in „Sicherheitsmaßnahmen“ unter „Verwendung der 3D-Brille“.	12

## Sonstiges

Symptom	Ursache und Abhilfemaßnahme	Seite
Das Lüftergeräusch ist laut.	Überprüfen Sie die Einstellung von „Höhenlagenmodus“ im Menü Einrichtung  .	26
	Vergewissern Sie sich, dass die Raumtemperatur nicht zu hoch ist.	–
	Prüfen Sie die Installationsvoraussetzungen des Geräts. Die Lüftergeschwindigkeit erhöht sich, um in einem Raum mit höherer Temperatur als normal die Zuverlässigkeit der Projektorkomponenten aufrechtzuerhalten. Das Lüftergeräusch wird in solchen Räumen geringfügig lauter. Die Normaltemperatur des Geräts liegt bei ungefähr 25 °C.	–
Die Objektivverschiebung kann nicht eingestellt werden.	Die Objektivverschiebung kann nicht über den Bewegungsbereich hinaus eingestellt werden. Stellen Sie die Objektivverschiebung innerhalb des Bewegungsbereichs ein.	8, 48

# Hinweis zu den Anzeigen

Die Anzeige ON/STANDBY oder WARNING leuchtet auf oder blinkt, falls eine Störung an Ihrem Projektor vorliegt.



Anzeigen blinken/leuchten	Anzahl des Blinkens	Ursache und Abhilfemaßnahme
<p>(Leuchtet rot) (Blinkt rot)</p>	Dreimal	Aufgrund einer Störung der Lichtquelle oder ihrer Stromversorgung ist die Lichtausgabe am Gerät nicht einwandfrei. Schalten Sie das Gerät aus und nach einer Weile wieder ein. Sollte die Störung bestehen bleiben, wenden Sie sich an qualifiziertes Sony-Personal.
	Sechsmal	Das Gerät erkennt die Stoßwirkung eines Falls. Wenn am Gerät eine Störung vorliegt, wenden Sie sich an qualifiziertes Sony-Personal. Wenn am Gerät keine Störung vorliegt, ziehen Sie das Netzkabel heraus, prüfen, ob die Anzeige ON/STANDBY erlischt, schließen das Netzkabel wieder an und schalten das Gerät ein.
	Achtmal	Das Objektiv ist nicht sicher angebracht. Wenden Sie sich an qualifiziertes Sony-Personal.
<p>(Blinkt rot) (Blinkt rot)</p> <p>Beide Anzeigen blinken</p>	Zweimal	Die Innentemperatur ist ungewöhnlich hoch. Prüfen Sie, ob die Lüftungsöffnungen blockiert sind oder ob das Gerät in Höhenlagen verwendet wird.
	Dreimal	Der Lüfter ist beschädigt. Wenden Sie sich an qualifiziertes Sony-Personal.

## Hinweis

Falls die Störung trotz Ausführung der obigen Maßnahmen bestehen bleibt, wenden Sie sich an qualifiziertes Sony-Personal.

Falls die Anzeige anders als oben erläutert zu blinken beginnt, schalten Sie das Gerät aus und dann mit der Taste (Ein/Bereitschaft) auf der Fernbedienung oder am Bedienfeld des Geräts wieder ein.

Sollte die Störung bestehen bleiben, wenden Sie sich an qualifiziertes Sony-Personal.

# Meldungslisten

## Warnmeldungen

Symptom	Ursache und Abhilfemaßnahme	Seite
Zu heiß! Licht aus in 1 Min.	Schalten Sie die Stromversorgung aus. Stellen Sie sicher, dass die Lüftungsöffnungen durch nichts blockiert werden.	– 3, 4
Frequenz außerhalb Bereichs!	Frequenz nicht im gültigen Bereich. Geben Sie ein Signal ein, das innerhalb des akzeptablen Frequenzbereichs des Geräts liegt.	41
Hohe Projektortemperatur. Höhenlagenmodus muss "Ein" sein, wenn Projektor in Höhenlagen verwendet wird.	Stellen Sie sicher, dass die Lüftungsöffnungen durch nichts blockiert werden. Wenn Sie das Gerät in großer Höhe benutzen, setzen Sie „Höhenlagenmodus“ auf „Ein“.	3, 4 26
	<b>Hinweis</b> Wenn die Innentemperatur des Geräts hoch bleibt, wird „Höhenlagenmodus“ nach 1 Minute auf „Ein“ umgeschaltet, worauf sich die Lüfterdrehzahl erhöht.	
P Save-Modus aktiv. Projektor schaltet in 1 Min autom auf Bereitschaft.	„P save-modus“ ist auf „Bereitschaft“ gestellt. <b>Hinweis</b> Wenn keine Signaleingabe erfolgt, schaltet sich die Stromversorgung nach 1 Minute aus, und der Projektor wechselt in den Bereitschaftsmodus.	26

## Vorsichtsmeldungen

Symptom	Ursache und Abhilfemaßnahme	Seite
x↔	In den gewählten Eingang wird kein Signal eingespeist. Überprüfen Sie die Anschlüsse.	10
Ungültig!	Drücken Sie die richtige Taste. Die durch die Taste zu aktivierende Funktion ist gegenwärtig gesperrt.	–
Einstellungssperre aktiviert.	„Einstellungssperre“ ist auf „Stufe A“ oder „Stufe B“ gesetzt.	28

## Aktualisieren der Software

Sie können Dateien zum Aktualisieren der Software des Geräts herunterladen. Kopieren Sie die heruntergeladenen Dateien auf Ihren USB-Speicher, setzen Sie den USB-Speicher in den USB-Anschluss am Gerät ein und führen Sie das Update aus.

Um die aktualisierten Funktionen zu nutzen, setzen Sie ein USB-Speichergerät in einen PC mit Internetverbindung ein.

Laden Sie die Update-Dateien von der folgenden Sony-Website herunter:

<https://www.pro.sony.eu/>

Auf der Website finden Sie auch Erläuterungen zum Installieren des Updates.

### Hinweis

Die Verwendung mancher USB-Speicher wird nicht unterstützt. Näheres dazu finden Sie auf der Website oben.

## Info zu HDR (hoher Dynamikbereich)

HDR ist eine Videotechnik, die den Kontrastumfang erhöht, so dass dunkle und helle Motive im Vergleich zu vorherigen Videotechniken besser dargestellt werden können.

## Info zur simulierten 3D-Funktion

- Beachten Sie bei der simulierten 3D-Funktion, dass das angezeigte Bild aufgrund der von dieser Funktion vorgenommenen Videobildkonvertierung vom Original abweicht.
- Beachten Sie, dass bei kommerzieller oder öffentlicher Nutzung des Geräts die Anzeige von 2D-Videobildern als 3D-Videobilder durch Konvertierung in simuliertes 3D gegen die gesetzlich geschützten Rechte der Autoren oder Produzenten verstoßen kann.

### Markenzeichen

- „PlayStation“ ist ein eingetragenes Markenzeichen der Sony Interactive Entertainment Inc.
- Die Begriffe HDMI und HDMI High-Definition Multimedia Interface sowie das HDMI-Logo sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing Administrator, Inc. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.
- „Blu-ray“ und „Blu-ray Disc“ sind Markenzeichen der Blu-ray Disc Association.
- „x.v.Color (x.v.Colour)“, „Motionflow“ und die entsprechenden Logos sind Markenzeichen der Sony Corporation.

.....  
Dieser Projektor unterstützt DeepColor, x.v.Color, LipSync, Computereingangssignale, 3D-Signale und 4K-Signale nach HDMI-Standards. Zudem unterstützt er HDCP.

# Spezifikationen

Posten	Beschreibung	
Anzeigesystem	Projektionssystem mit SXRD-Panel	
Anzeigegerät	Größe des effektiven Anzeigebereichs	0,74 Zoll (18,8 mm), SXRD
	Anzahl der Pixel	26.542.080 Pixel (8.847.360 Pixel × 3)
Projektionsobjektiv	Motorisiertes Objektiv (VPLL-Z7013) Projektionsverhältnis 1,27:1 bis 2,73:1 F2,9 bis F3,9 Lage: ±80 % (V), ±31 % (H)	
Lichtquelle	Laserdiode	
Format des projizierten Bildes	60 Zoll bis 300 Zoll (1.524 mm bis 7.620 mm) (diagonal gemessen)	
Geeignete digitale Signale	Siehe „Vorwahlsignale“ (Seite 41).	
Ein-/Ausgänge	HDMI-Anschlüsse (HDCP 2.2)	× 2
	TRIGGER-Anschlüsse	× 2, Minibuchse, 12 V Gleichstrom, max. 100 mA
	Anschluss REMOTE	RS-232C: D-Sub, 9-polig (männlich)
	LAN-Anschluss	RJ45, 10BASE-T/100BASE-TX
	IR IN-Anschlüsse	Minibuchse
	USB-Anschluss	Typ A, 5 V Gleichstrom, max. 500 mA
Außenabmessungen (B/H/T)	560 mm × 223 mm × 496 mm (ohne vorstehende Teile)	
Gewicht	ca. 22 kg	
Stromversorgung	100 V bis 240 V Wechselstrom, 4,9 A bis 2,2 A, 50/60 Hz	
Leistungsaufnahme	490 W	
Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus	Bereitschaft	0,4 W (wenn „Remote-Start“ auf „Aus“ gesetzt ist)
	Netzwerk-Bereitschaft	1,0 W (LAN) (wenn „Remote-Start“ auf „Ein“ gesetzt ist) Wenn nichts an den LAN-Anschluss angeschlossen ist, ist die Leistungsaufnahme in diesem Modus sehr niedrig (0,5 W).
Betriebstemperatur	5 °C bis 35 °C	
Luftfeuchtigkeit bei Betrieb	20% bis 80% (nicht kondensierend)	
Lagertemperatur	-10 °C bis +60 °C	
Luftfeuchtigkeit bei Lagerung	20% bis 80% (nicht kondensierend)	
Mitgeliefertes Zubehör	Siehe „Überprüfen des mitgelieferten Zubehörs“ in der Kurzreferenz.	
Sonderzubehör	Projektoraufhängung: PSS-H10 Projektionsobjektiv VPLL-Z7008: motorisiert, Projektionsverhältnis: 0,80:1 bis 1,02:1, Lage: ±50 % (V), ±18 % (H), F2,9, Größe des projizierten Bildes: 60 Zoll bis 1.000 Zoll (1.524 mm bis 25.400 mm), maximale Außenabmessungen: 134 mm × 134 mm × 309 mm (B × H × T), Gewicht: 3,7 kg	

## Hinweise

- Die Werte für Gewicht und Abmessungen sind Näherungswerte.
- Nicht alle Sonderzubehörteile sind in allen Ländern und Regionen erhältlich. Bitte wenden Sie sich an Ihren autorisierten Sony-Händler.
- Die Informationen zum Sonderzubehör in dieser Anleitung entsprechen dem Stand von April 2021.

Änderungen hinsichtlich Aufbau und Spezifikationen dieses Gerätes sowie Sonderzubehör bleiben vorbehalten.

## Vorwahlsignale

Die folgende Tabelle zeigt die Signale und Videoformate, die dieser Projektor projizieren kann. Wenn ein anderes Signal als die unten aufgeführten Vorwahlsignale eingespeist wird, wird das Bild u. U. nicht korrekt angezeigt.

Vorwahlspeichernummer	Vorwahlsignal (Auflösung)		fH (kHz)	fV (Hz)	Sync
5	480/60p	480/60p (Progressives NTSC) (720 × 480p)	31,470	60,000	–
6	576/50p	576/50p (Progressives PAL) (720 × 576p)	31,250	50,000	–
7	1080/60i	1080/60i (1920 × 1080i)	33,750	60,000	–
8	1080/50i	1080/50i (1920 × 1080i)	28,130	50,000	–
10	720/60p	720/60p (1280 × 720p)	45,000	60,000	–
11	720/50p	720/50p (1280 × 720p)	37,500	50,000	–
12	1080/60p	1080/60p (1920 × 1080p)	67,500	60,000	–
13	1080/50p	1080/50p (1920 × 1080p)	56,260	50,000	–
14	1080/24p	1080/24p (1920 × 1080p)	26,973	23,976	–
18	720/60p (Frame Packing)	720/60p (1280 × 720p)	90,000	60,000	–
19	720/50p (Frame Packing)	720/50p (1280 × 720p)	75,000	50,000	–
20	1080/24p (Frame Packing)	1080/24p (1920 × 1080p)	53,946	23,976	–
26	640 × 480	VESA 60	31,469	59,940	H-Neg, V-Neg
32	800 × 600	VESA 60	37,879	60,317	H-Pos, V-Pos
37	1024 × 768	VESA 60	48,363	60,004	H-Neg, V-Neg
45	1280 × 960	VESA 60	60,000	60,000	H-Pos, V-Pos
47	1280 × 1024	VESA 60	63,974	60,013	H-Pos, V-Pos
50	1400 × 1050	SXGA+	65,317	59,978	H-Neg, V-Pos
55	1280 × 768	1280 × 768/60	47,776	59,870	H-Neg, V-Pos
71	1920 × 1080/60i (Frame Packing)	1080/60i (1920 × 1080i)	67,500	60,000	–
72	1920 × 1080/50i (Frame Packing)	1080/50i (1920 × 1080i)	56,250	50,000	–
74	3840 × 2160/60p	3840 × 2160/60p (3840 × 2160)	135,000	60,000	–
75	3840 × 2160/50p	3840 × 2160/50p (3840 × 2160)	112,500	50,000	–
76	4096 × 2160/60p	4096 × 2160/60p (4096 × 2160)	135,000	60,000	–
77	4096 × 2160/50p	4096 × 2160/50p (4096 × 2160)	112,500	50,000	–
78	4096 × 2160/30p	4096 × 2160/30p (4096 × 2160)	67,500	30,000	–
79	4096 × 2160/25p	4096 × 2160/25p (4096 × 2160)	56,250	25,000	–
93	3840 × 2160/24p	3840 × 2160/24p (3840 × 2160)	53,946	23,976	–
94	3840 × 2160/25p	3840 × 2160/25p (3840 × 2160)	56,250	25,000	–

Vorwahlspeichernummer	Vorwahlsignal (Auflösung)		fH (kHz)	fV (Hz)	Sync
95	3840 × 2160/30p	3840 × 2160/30p (3840 × 2160)	67,433	29,970	–
96	4096 × 2160/24p	4096 × 2160/24p (4096 × 2160)	54,000	24,000	–

## Vorwahlspeichernummern für die einzelnen Eingangssignale

### Digitalisignal

Signal	Vorwahlspeichernummer
Komponentensignal (Anschlüsse HDMI 1, 2)	5 bis 8, 10 bis 14, 18 bis 20, 71, 72, 74 bis 79, 93 bis 96
Video-GBR-Signal (Anschlüsse HDMI 1, 2)	5 bis 8, 10 bis 14, 18 bis 20, 71, 72, 74 bis 79, 93 bis 96
Computersignal (Anschlüsse HDMI 1, 2)	10*, 12*, 26, 32, 37, 45, 47, 50, 55

\* Manche von Computern eingespeiste Digitalisignale werden u. U. als Vorwahlspeichernummer des Komponenten- oder Video-GBR-Signals angezeigt.

## Eingangssignale und justierbare/einstellbare Posten

Die für Einstellungen verfügbaren Menüposten sind je nach dem Eingangssignal unterschiedlich. Diese sind in den folgenden Tabellen aufgeführt. Die nicht justierbaren/einstellbaren Posten erscheinen nicht im Menü.

### Menü Bild

Posten	Eingangssignal		
	Komponentensignal	Video-GBR-Signal	Computersignal
Realismus	●	●	–
Erweiterte Blende- und Laser-Einstellung	●	●	●
Dyn. HDR-Enhancer	●	●	–
Motionflow* <sup>1</sup>	●	●	–
Kontrast	●	●	●
Helligkeit	●	●	●
Farbe	●	●	–
Farbton	●	●	–
Farbtemperatur	●	●	●
Schärfe	●	●	–
NR	● (außer Vorwahlspeichernummer 18 bis 20, 71 und 72)	● (außer Vorwahlspeichernummer 18 bis 20, 71 und 72)	–
MPEG NR	● (außer Vorwahlspeichernummer 18 bis 20, 71 und 72)	● (außer Vorwahlspeichernummer 18 bis 20, 71 und 72)	–
Weiche Übergänge	● (außer Vorwahlspeichernummer 18 bis 20, 71 und 72)	● (außer Vorwahlspeichernummer 18 bis 20, 71 und 72)	–
Film-Modus	● (außer Vorwahlspeichernummer 5, 6, 10 bis 14, 18 bis 20, 74 bis 79 und 93 bis 96)	● (außer Vorwahlspeichernummer 5, 6, 10 bis 14, 18 bis 20, 74 bis 79 und 93 bis 96)	–
Gammakorrektur	●	●	●
Farbkorrektur	●	●	●
Reines Weiß	●	●	●
x.v.Color	●	–	–
HDR	● (nur Vorwahlspeichernummer 74 bis 79 und 93 bis 96)	● (nur Vorwahlspeichernummer 74 bis 79 und 93 bis 96)	–
Farbraum	●	●	●

●: Justierbar/einstellbar

–: Nicht justierbar/nicht einstellbar

\*1: Weitere Informationen hierzu finden Sie in den Tabellen unter „Motionflow“ (Seite 45).

## Menü Bildschirm

Posten	Eingangssignal		
	Komponentensignal	Video-GBR-Signal	Computersignal
Seitenverhältnis* <sup>1</sup>	●	●	–

●: Justierbar/einstellbar

–: Nicht justierbar/nicht einstellbar

\*1: Weitere Informationen hierzu finden Sie in den Tabellen unter „Seitenverhältnismodus“ (Seite 44).

### Hinweis

Wenn Sie ein Kabel, wie z. B. ein HDMI-Kabel usw. anschließen, prüfen Sie den Signaltyp im Menü Informationen ⓘ (Seite 32) und unter „Digitalsignal“ (Seite 42) und prüfen Sie die Posten, die justierbar/einstellbar sind.

## Kompatible 3D-Signale

Das Gerät kann die folgenden 3D-Signaltypen verarbeiten.

Auflösung	3D-Signalformat
720/60p, 720/50p	Nebeneinander-Format
	Untereinander-Format*
	Frame Packing*
1080/60i, 1080/50i	Nebeneinander-Format*
	Frame Packing
1080/24P	Nebeneinander-Format
	Untereinander-Format*
	Frame Packing*
1080/60p, 1080/50p	Nebeneinander-Format
	Untereinander-Format

\*: Obligatorisches 3D-Format der HDMI-Normen.

## 3D-Signale und justierbare/einstellbare Posten

Einige Posten lassen sich je nach den 3D-Signalen möglicherweise nicht justieren/einstellen.

Die nicht justierbaren Posten erscheinen nicht im Menü. Diese sind in den folgenden Tabellen aufgeführt.

Posten	3D-Signale			
	720/60p, 720/50p	1080/60i, 1080/50i	1080/24p	1080/60p, 1080/50p
Realismus	●	●	●	●
Erweiterte Blende- und Laser-Einstellung* <sup>1</sup>	●	●	●	●
Motionflow	●	●	●	●
NR	–	–	–	–
MPEG NR	–	–	–	–
Weiche Übergänge	–	–	–	–
Film-Modus	–	●	–	–
x.v.Color	●	●	●	●
HDR	–	–	–	–
Seitenverhältnis* <sup>2</sup>	●	●	●	●

●: Justierbar/einstellbar

–: Nicht justierbar/nicht einstellbar

\*1: „Dynamikkontrolle“ kann nicht ausgewählt werden.

\*2: Weitere Informationen hierzu finden Sie in den Tabellen unter „Seitenverhältnismodus“ (Seite 44).

Wenn das Gerät für eine Umwandlung von 2D-Videobildern in 3D-Videobilder konfiguriert ist, lassen sich einige Posten abhängig von den im Menü Funktion  unter „3D-Format“ ausgewählten Einstellungen möglicherweise nicht justieren/einstellen. Die nicht justierbaren Posten erscheinen nicht im Menü. Diese sind in den folgenden Tabellen aufgeführt.

Posten	3D-Signale		
	Untereinander	Nebeneinander	Simuliertes 3D
Realismus	●	●	●
Erweiterte Blende- und Laser-Einstellung* <sup>1</sup>	●	●	●
Motionflow* <sup>2</sup>	●	●	●
NR	–	–	●
MPEG NR	–	–	●
Weiche Übergänge	●	●	●
Film-Modus* <sup>3</sup>	–	●	●
x.v.Color	●	●	●
HDR	–	–	–
Seitenverhältnis* <sup>4</sup>	●	●	●

●: Justierbar/einstellbar

–: Nicht justierbar/nicht einstellbar

\*1: „Dynamikkontrolle“ kann nicht ausgewählt werden.

\*2: Diese Option ist nicht verfügbar, wenn das 3D-Signal das Format 720/60p Frame Packing/Untereinander oder das Format 1080/60p Untereinander aufweist.

\*3: Dieser Posten ist nur verfügbar, wenn 1080/60i- oder 1080/50i-Signale eingespeist werden.

\*4: Weitere Informationen hierzu finden Sie in den Tabellen unter „Seitenverhältnismodus“ (Seite 44).

## Seitenverhältnismodus

Welche Einstellungen gewählt werden können, hängt vom Eingangssignal oder vom 3D-Format ab.

Informationen hierzu finden Sie in den nachfolgenden Tabellen. Einstellungen, die nicht ausgewählt werden können, werden nicht im Menü angezeigt.

### 2D

Akzeptable Signale	4096 × 2160	3840 × 2160	1920 × 1080 1280 × 720	720 × 480 720 × 576	Andere
<b>Vorwahlspeichernummer (Seite 41)</b>	<b>76 bis 79, 96</b>	<b>74, 75, 93 bis 95</b>	<b>7, 8, 10 bis 14</b>	<b>5, 6</b>	<b>26, 32, 37, 45, 47, 50,55</b>
1,85:1 Zoom	–	●	●	●	–
2,35:1 Zoom	–	●	●	●	–
Normal	●	●	●	●	●* <sup>1</sup>
V-Streckung	●	●	●	●	–
Verkleinern	●	●	●	●	–
Strecken	–	–	–	●	–

\*1: Im Menü nicht angezeigt, da auf Normal festgelegt.

### 3D

Akzeptable Signale	1920 × 1080, 1280 × 720			
3D-Format	Nebeneinander	Untereinander	Frame Packing	Simuliertes 3D
Vorwahlspeichernummer (Seite 41)	7, 8, 10 bis 14	10 bis 14	18 bis 20, 71, 72	7, 8, 10 bis 14
1,85:1 Zoom	●	●	●	●
2,35:1 Zoom	●	●	●	●
Normal	●	●	●	●
V-Streckung	●	●	●	●
Verkleinern	●	●	●	●
Strecken	–	–	–	–

### Motionflow

Welche Einstellungen gewählt werden können, hängt vom Eingangssignal oder vom 3D-Format ab. Informationen hierzu finden Sie in den nachfolgenden Tabellen. Einstellungen, die nicht ausgewählt werden können, werden nicht im Menü angezeigt.

### 2D

Akzeptable Signale	1920 × 1080 1280 × 720 720 × 480 720 × 576	3840 × 2160	4096 × 2160	Andere
Vorwahlspeichernummer (Seite 41)	5 bis 8, 10 bis 14	74, 75, 93 bis 95	76 bis 79, 96	26, 32, 37, 45, 47, 50, 55
Impuls	●	●	●	–
Kombination	●	●	–	–
Stark glätten	●	●	–	–
Schwach glätten	●	●	–	–
True Cinema	●	●	–	–

### 3D

Akzeptable Signale	1920 × 1080, 1280 × 720							
3D-Format	Frame Packing			Untereinander			Nebeneinander	Simuliertes 3D
Vorwahlspeichernummer (Seite 41)	18	19	20, 71, 72	10,12	11,13	14	7, 8, 10 bis 14	7, 8, 10 bis 14
Impuls	–	–	–	–	–	–	–	–
Kombination	–	–	–	–	–	–	–	–
Stark glätten	–	–	●	–	–	●	●	●
Schwach glätten	–	●	●	–	●	●	●	●
True Cinema	–	–	–	–	–	–	–	–

## Speicherbedingungen der justierbaren/einstellbaren Posten

Jeder justierbare/einstellbare Posten wird für jede Eingangsbuchse individuell gespeichert. Weitere Informationen hierzu finden Sie in den nachfolgenden Tabellen.

### Vorwahlspichernummern für die einzelnen Eingangssignale

Eingang	Vorwahlspichernummern
HDMI 1 (2D)	5 bis 8, 10 bis 14, 26, 32, 37, 45, 47, 50, 55, 74 bis 79, 93 bis 96
HDMI 2 (2D)	
HDMI 1 (3D)	7, 8, 10 bis 14, 18 bis 20, 71, 72
HDMI 2 (3D)	

### Menü Bild

Posten	Speicherbedingungen
Voreinst. Kal.	Für jede Eingangsbuchse und 2D/3D/HDR
Rückstellen	Für jede Eingangsbuchse, 2D/3D, HDR/SDR* <sup>1</sup> und Voreinst. Kal.
Realismus	
Erweiterte Blende- und Laser-Einstellung	
Dyn. HDR-Enhancer	
Motionflow	
Kontrast	
Helligkeit	
Farbe	
Farbton	
Farbtemperatur	
D93 - D55	
Benutzerdef. 1-5	
Verstärkung R	
Verstärkung G	
Verstärkung B	
Vorspannung R	
Vorspannung G	
Vorspannung B	
Schärfe	Für jede Eingangsbuchse, 2D/3D, HDR/SDR* <sup>1</sup> und Voreinst. Kal.
NR	
MPEG NR	
Weiche Übergänge	
Film-Modus	
Gammakorrektur	
Farbkorrektur	
Reines Weiß	
x.v.Color	
HDR	Für jede Eingangsbuchse und Voreinst. Kal.
Farbraum	Für jede Eingangsbuchse, 2D/3D, HDR/SDR* <sup>1</sup> und Voreinst. Kal.
Zyan - Rot	
Magenta - Grün	

Posten	Speicherbedingungen
Red.Eing.-Verzög.	Für jede Eingangsbuchse, 2D/3D, HDR/SDR* <sup>1</sup> und Voreinst. Kal.

\*1: HDR/SDR

HDR: Wenn HDR-Signale eingespeist werden und „Auto“ für HDR eingestellt ist

Wenn „HDR“ auf „HDR10“, „HDR-Referenz“ oder „HLC“ eingestellt ist

SDR: Bei anderen Einstellungen als oben

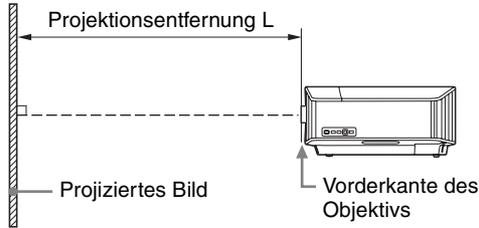
### Menü Bildschirm

Posten	Speicherbedingungen
Seitenverhältnis	Für Bildposition 1.85:1, 2.35:1 oder Benutzerdef. 1-3
Blanking	

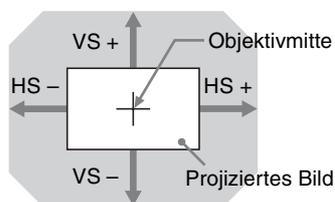
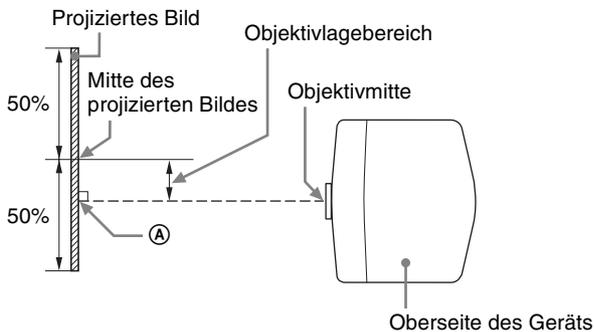
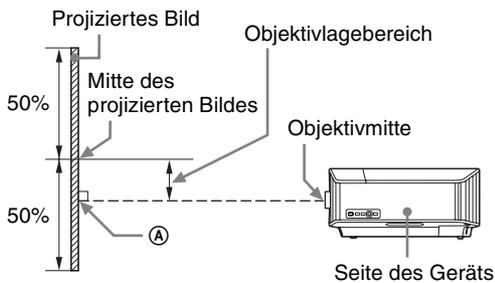
# Projektionsentfernung und Objektivlagebereich

HS +: Horizontaler Objektivlagebereich (rechts) [%]  
 HS -: Horizontaler Objektivlagebereich (links) [%]

Die Projektionsentfernung bezieht sich auf die Entfernung zwischen der Vorderkante des Objektivs und der projizierten Oberfläche.



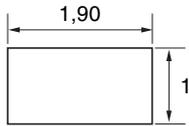
Der Objektivlagebereich steht für die Entfernung in Prozent (%), um die das Objektiv von der Mitte des projizierten Bildes aus verschoben werden kann. Der Objektivlagebereich wird als 0% angesehen, wenn sich Punkt **A** in der Abbildung (Punkt, an dem sich eine Linie von der Mitte des Objektivs und das projizierte Bild im rechten Winkel schneiden) in der Mitte des projizierten Bildes befindet. Befindet sich der Punkt in voller Breite oder voller Höhe des projizierten Bildes wird dies als 100% angesehen.



Schattierung: Objektivlagebereich

VS +: Vertikaler Objektivlagebereich (aufwärts) [%]  
 VS -: Vertikaler Objektivlagebereich (abwärts) [%]

## Bei der Projektion im Format 1,90:1 (systemeigene Volldarstellung 17:9)



### Projektionsentfernung

Einheit: m

Format des projizierten Bildes		Projektionsentfernung L	
Diagonale	Breite × Höhe	VPLL-Z7008	VPLL-Z7013
80" (2,03 m)	1,80 × 0,95	1,43 – 1,82	2,23 – 4,90
100" (2,54 m)	2,25 × 1,18	1,80 – 2,29	2,81 – 6,14
120" (3,05 m)	2,70 × 1,42	2,17 – 2,76	3,39 – 7,38
150" (3,81 m)	3,37 × 1,78	2,74 – 3,47	4,25 – 9,25
200" (5,08 m)	4,49 × 2,37	3,67 – 4,65	5,70 – 12,36

### Projektionsentfernungformel

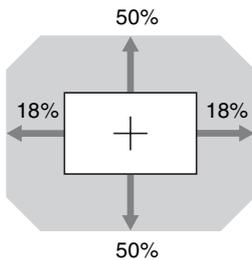
D: Format des projizierten Bildes (Diagonale)

Einheit: m

Objektiv	Projektionsentfernung L (minimale Länge)	Projektionsentfernung L (maximale Länge)
VPLL-Z7008 (optionales Objektiv)	$L = 0,018689 \times D - 0,0733$	$L = 0,023617 \times D - 0,0664$
VPLL-Z7013 (Standardobjektiv)	$L = 0,028860 \times D - 0,0800$	$L = 0,062212 \times D - 0,0756$

### Objektivlagebereich

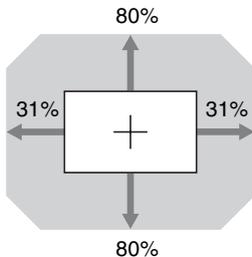
#### VPLL-Z7008 (optionales Objektiv)



$$VS + = VS - = 50 - 2,778 \times (HS + \text{ oder } HS -) [\%]$$

$$HS + = HS - = 18 - 0,360 \times (VS + \text{ oder } VS -) [\%]$$

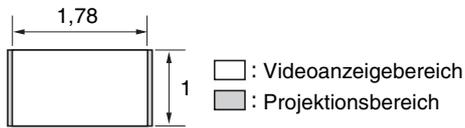
#### VPLL-Z7013 (Standardobjektiv)



$$VS + = VS - = 80 - 2,581 \times (HS + \text{ oder } HS -) [\%]$$

$$HS + = HS - = 31 - 0,388 \times (VS + \text{ oder } VS -) [\%]$$

## Bei der Projektion im Format 1,78:1 (16:9)



### Projektionsentfernung

Einheit: m

Format des projizierten Bildes		Projektionsentfernung L	
Diagonale	Breite × Höhe	VPLL-Z7008	VPLL-Z7013
80" (2,03 m)	1,77 × 1,00	1,50 – 1,91	2,35 – 5,15
100" (2,54 m)	2,21 × 1,25	1,90 – 2,41	2,96 – 6,46
120" (3,05 m)	2,66 × 1,49	2,29 – 2,91	3,56 – 7,77
150" (3,81 m)	3,32 × 1,87	2,88 – 3,65	4,47 – 9,73
200" (5,08 m)	4,43 × 2,49	3,86 – 4,89	5,99 – 13,00

### Projektionsentfernungformel

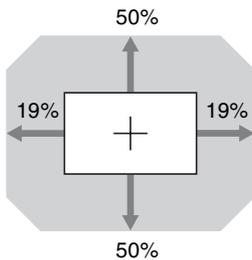
D: Format des projizierten Bildes (Diagonale)

Einheit: m

Objektiv	Projektionsentfernung L (minimale Länge)	Projektionsentfernung L (maximale Länge)
VPLL-Z7008 (optionales Objektiv)	$L = 0,019643 \times D - 0,0733$	$L = 0,024822 \times D - 0,0664$
VPLL-Z7013 (Standardobjektiv)	$L = 0,030333 \times D - 0,0800$	$L = 0,065387 \times D - 0,0756$

### Objektivlagebereich

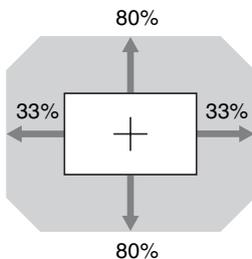
#### VPLL-Z7008 (optionales Objektiv)



$$VS + = VS - = 50 - 2,632 \times (HS + \text{oder } HS -) [\%]$$

$$HS + = HS - = 19 - 0,380 \times (VS + \text{oder } VS -) [\%]$$

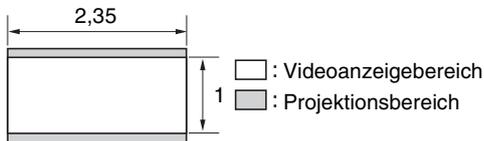
#### VPLL-Z7013 (Standardobjektiv)



$$VS + = VS - = 80 - 2,424 \times (HS + \text{oder } HS -) [\%]$$

$$HS + = HS - = 33 - 0,413 \times (VS + \text{oder } VS -) [\%]$$

## Bei der Projektion im Format 2,35:1



### Projektionsentfernung

Einheit: m

Format des projizierten Bildes		Projektionsentfernung L	
Diagonale	Breite × Höhe	VPLL-Z7008	VPLL-Z7013
80" (2,03 m)	1,87 × 0,80	1,49 – 1,89	2,33 – 5,10
100" (2,54 m)	2,34 × 0,99	1,88 – 2,39	2,93 – 6,39
120" (3,05 m)	2,80 × 1,19	2,26 – 2,88	3,53 – 7,69
150" (3,81 m)	3,51 × 1,49	2,85 – 3,61	4,43 – 9,63
200" (5,08 m)	4,67 × 1,99	3,82 – 4,84	5,93 – 12,86

### Projektionsentfernungformel

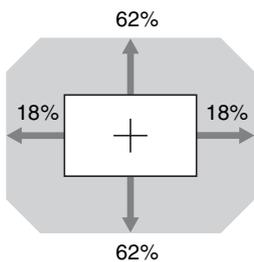
D: Format des projizierten Bildes (Diagonale)

Einheit: m

Objektiv	Projektionsentfernung L (minimale Länge)	Projektionsentfernung L (maximale Länge)
VPLL-Z7008 (optionales Objektiv)	$L = 0,019441 \times D - 0,0733$	$L = 0,024567 \times D - 0,0664$
VPLL-Z7013 (Standardobjektiv)	$L = 0,030024 \times D - 0,0800$	$L = 0,064723 \times D - 0,0756$

### Objektivlagebereich

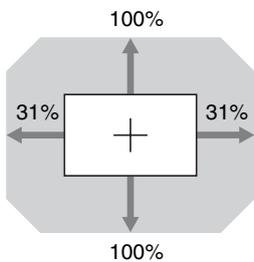
#### VPLL-Z7008 (optionales Objektiv)



$$VS + = VS - = 62 - 3,444 \times (HS + \text{oder } HS -) [\%]$$

$$HS + = HS - = 18 - 0,290 \times (VS + \text{oder } VS -) [\%]$$

#### VPLL-Z7013 (Standardobjektiv)



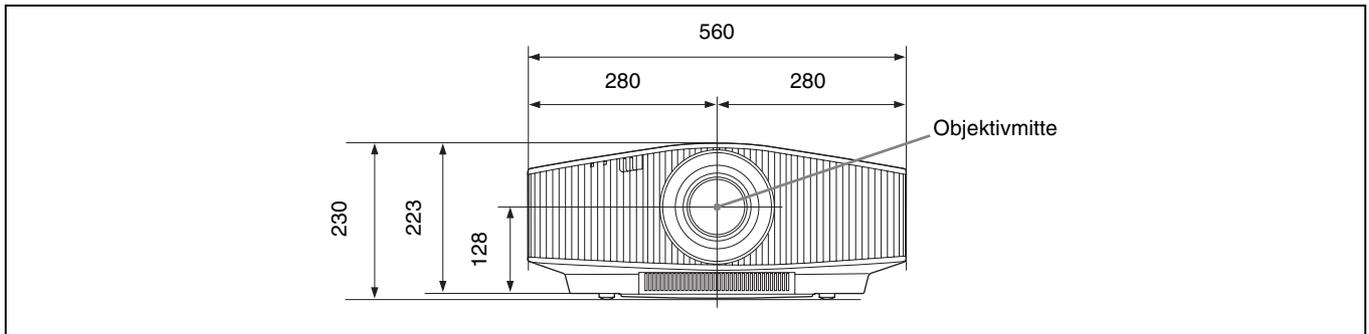
$$VS + = VS - = 100 - 3,226 \times (HS + \text{oder } HS -) [\%]$$

$$HS + = HS - = 31 - 0,310 \times (VS + \text{oder } VS -) [\%]$$

# Abmessungen

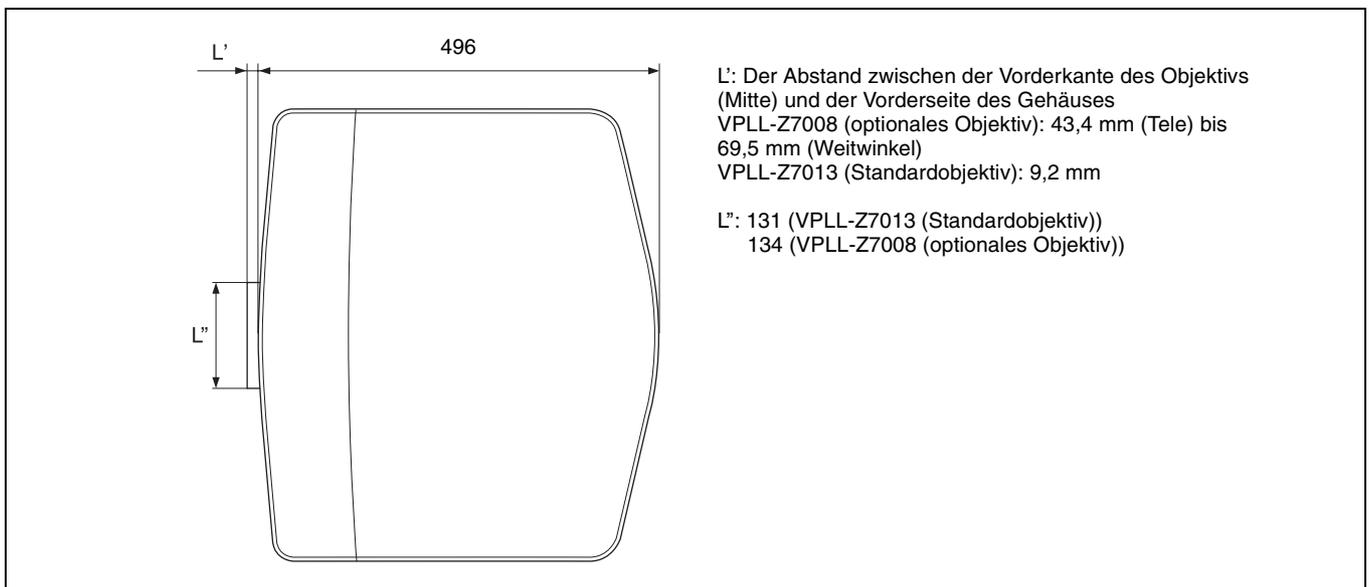
## Vorderseite

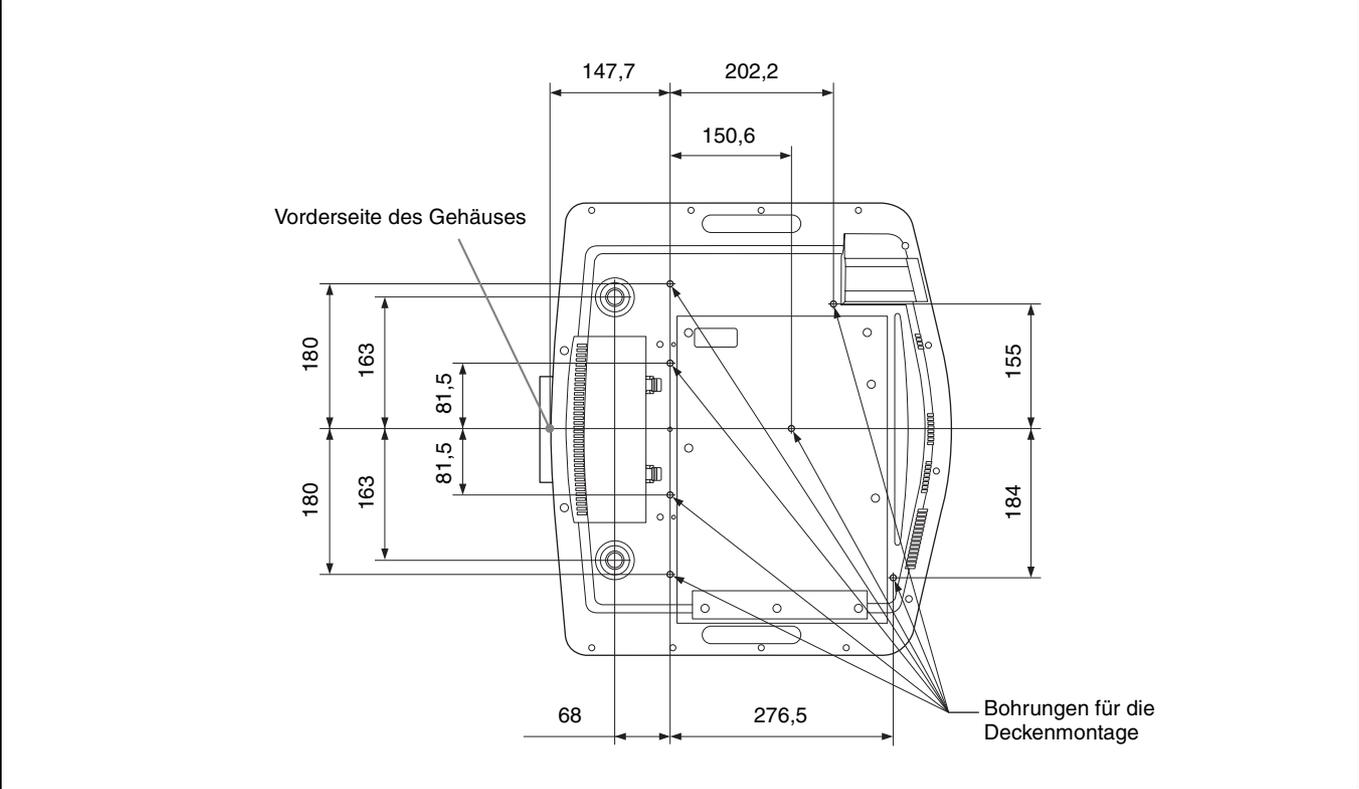
Einheit: mm



## Oberseite

Einheit: mm

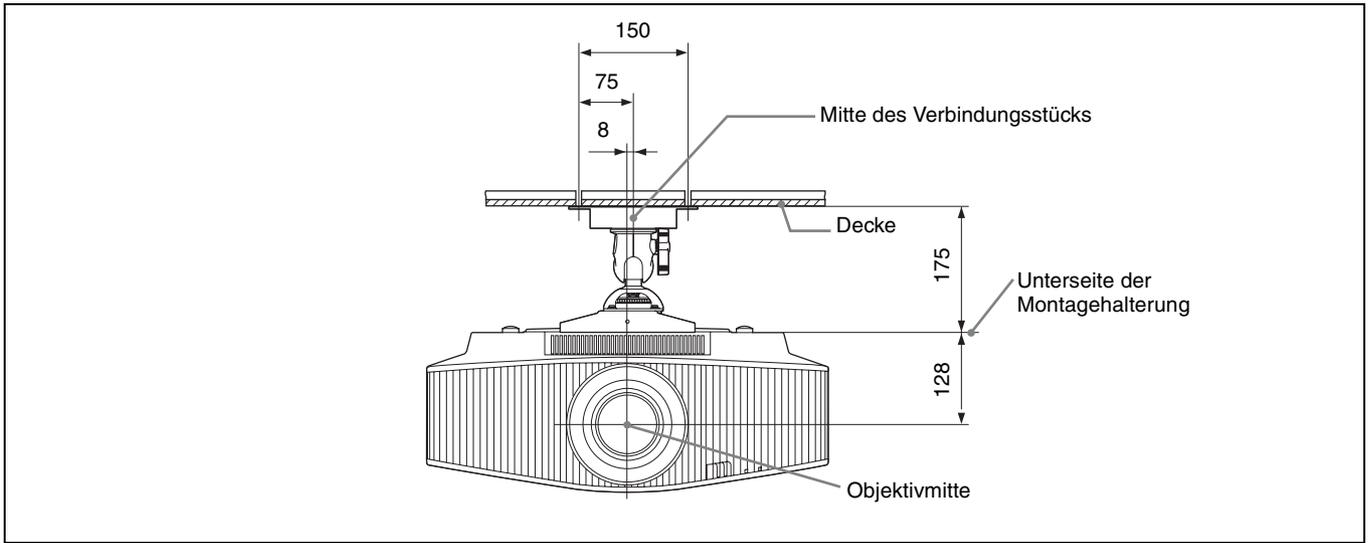




# Anbringen der Projektoraufhängung PSS-H10

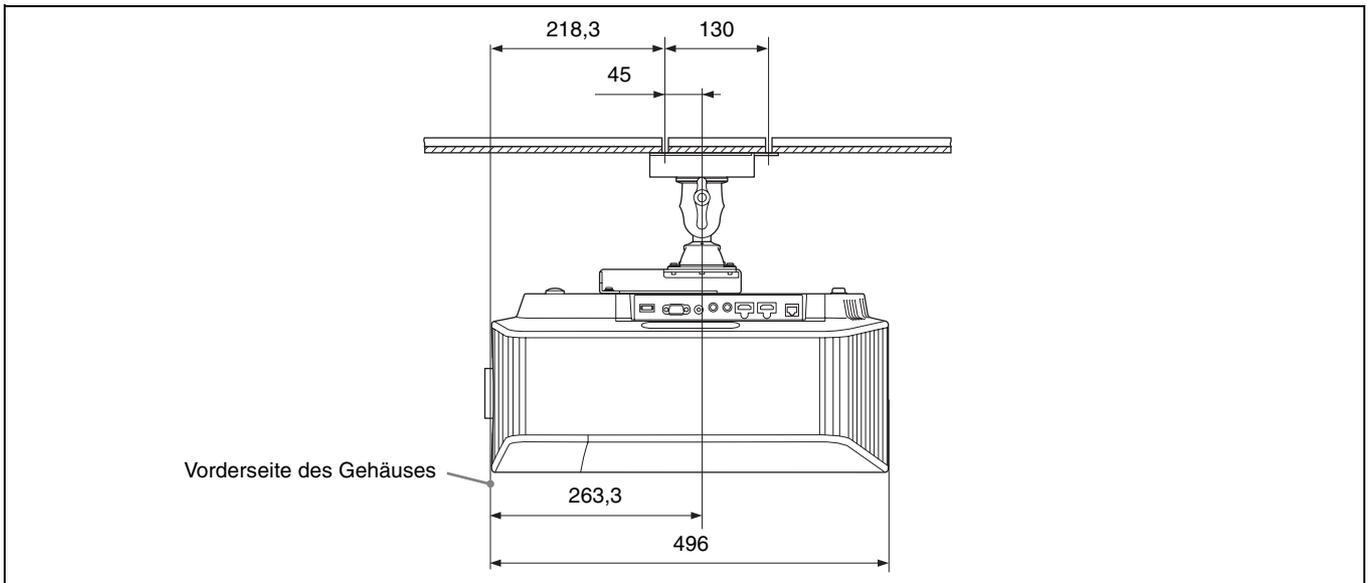
## Vorderansicht

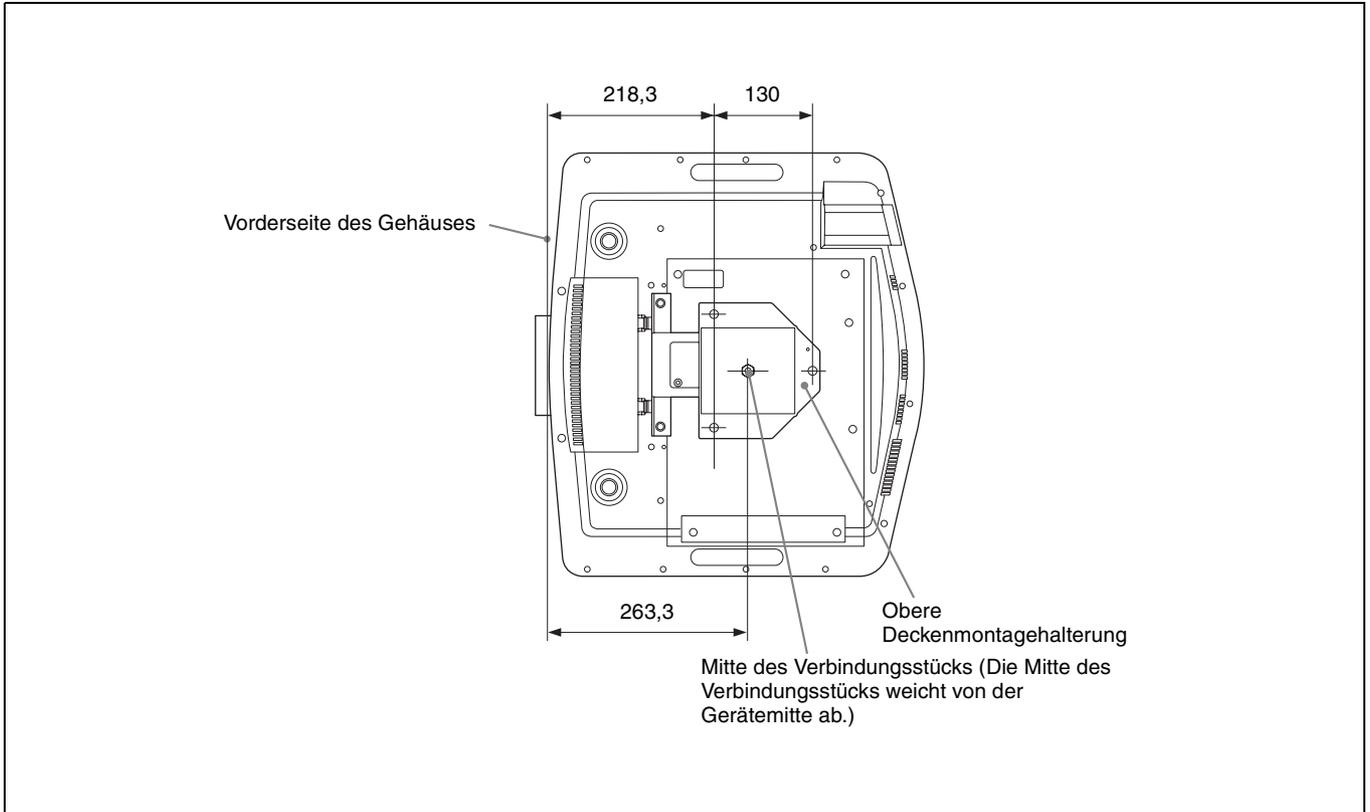
Einheit: mm



## Seitenansicht

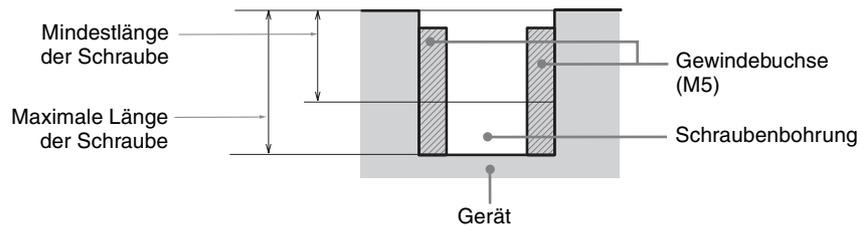
Einheit: mm





**Bohrungen für die Deckenmontage**

Verwenden Sie für die Deckenmontage Schrauben mit einer Länge von mindestens 5,3 mm bis maximal 7,0 mm.  
 Empfohlenes Anzugsdrehmoment (Spannung beim Drehen einer Schraube in Drehrichtung):  $1,4 \pm 0,2$  N-m



# HINWEISE UND LIZENZEN FÜR DIE IN DIESEM PRODUKT VERWENDETE SOFTWARE

## DURCH DIE GPL/LGPL LIZENZIERTE SOFTWARE

Die folgenden ausführbaren GPL-Dateien und LGPL-Bibliotheken werden in diesem Produkt verwendet und unterliegen den GPL-/LGPL-Lizenzvereinbarungen, die als Teil dieser Dokumentation enthalten sind:

### Paketliste:

linux-kernel  
alsa-lib  
busybox  
crypto  
directfb  
dosfstools  
e2fsprogs  
exceptionmonitor  
fuse  
gdisk  
glib  
glibc  
iptables  
libmicrohttpd  
libnuma (in numactl)  
procps  
pump-autoip  
XZ utils

Der Quellcode für diese ausführbaren Dateien und Bibliotheken sowie andere ausführbare Dateien und Bibliotheken können über den folgenden Link abgerufen werden:

<http://oss.sony.net/Products/Linux/>

## GNU GENERAL PUBLIC LICENSE Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301, USA. Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

### Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations. Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

## GNU GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

**0.** This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

**1.** You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

**2.** You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these

conditions:

**a)** You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

**b)** You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.

**c)** If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it. Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

**3.** You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

**a)** Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

**b)** Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

**c)** Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.) The source code for a work means the preferred form

of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

**4.** You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License.

However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

**5.** You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.

**6.** Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.

**7.** If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances. It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that

system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

**8.** If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

**9.** The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns. Each version is given a distinguishing version number.

If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

**10.** If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## **NO WARRANTY**

BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY

OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## **END OF TERMS AND CONDITIONS How to Apply These Terms to Your New Programs**

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.> Copyright (C) <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301, USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode: Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'.

This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items--whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker. <signature of Ty Coon>, 1 April 1989

Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs.

If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Library General Public License instead of this License.

=====

## **GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE Version 2.1, February 1999**

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software

Foundation, Inc. 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301, USA. Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed. [This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

## Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages—typically libraries—of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below. When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it. For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we must make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination

of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the “Lesser” General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library. The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a “work based on the library” and a “work that uses the library”. The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

## GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

**0.** This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called “this License”). Each licensee is addressed as “you”. A “library” means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables. The “Library”, below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms.

A “work based on the Library” means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification”.) “Source code” for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library. Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they

are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

**1.** You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

**2.** You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

**a)** The modified work must itself be a software library.

**b)** You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

**c)** You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

**d)** If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it. Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

**3.** You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public

License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy. This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

**4.** You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

**5.** A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a “work that uses the Library”. Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License. However, linking a “work that uses the Library” with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a “work that uses the library”. The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a “work that uses the Library” uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

**6.** As an exception to the Sections above, you may also combine or link a “work that uses the Library” with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer’s own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user

to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

**a)** Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable “work that uses the Library”, as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

**b)** Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user’s computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

**c)** Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

**d)** If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

**e)** Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the “work that uses the Library” must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

**7.** You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

**a)** Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.

**b)** Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

**8.** You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this

License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

**9.** You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

**10.** Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients’ exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

**11.** If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

**12.** If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

**13.** The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number.

If the Library specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”,

you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

**14.** If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## NO WARRANTY

**15.** BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

**16.** IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## END OF TERMS AND CONDITIONS

### How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>

Copyright (C) <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it

and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public license as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301, USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.  
<signature of Ty Coon>, 1 April 1990  
Ty Coon, President of Vice

## Notification of BSD

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
4. Neither the name of the following developers nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The following notices are required to satisfy the license terms of the software that we have mentioned in this document:

This product includes software developed by the NetBSD Foundation, Inc. and its contributors.

This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.

This product includes software developed for the NetBSD Project. See <http://www.NetBSD.org/> for information about NetBSD.

This product includes software developed by Christos Zoulas.

This product includes software developed by Niels Provos.

This product includes software developed by the University of California, Lawrence Berkeley Laboratory.

This product includes software developed by WIDE Project and its contributors.

This product includes software developed by Brian Aker.

This product includes software developed by Danga Interactive, Inc.

## INDEPENDENT JPEG GROUP SOFTWARE

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

## SOFTWARE DEVELOPED BY THE OPENSOURCE PROJECT FOR USE IN THE SSL TOOLKIT

### LICENSE ISSUES

The OpenSSL toolkit stays under a dual license, i.e. both the conditions of the OpenSSL License and the original SSLeay license apply to the toolkit. See below for the actual license texts. Actually both licenses are BSD-style Open Source licenses. In case of any license issues related to OpenSSL please contact [openssl-core@openssl.org](mailto:openssl-core@openssl.org).

### OpenSSL License

Copyright (c) 1998-2011 The OpenSSL Project. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement: "This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)"
4. The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact [openssl-core@openssl.org](mailto:openssl-core@openssl.org).
5. Products derived from this software may not be called "OpenSSL" nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgement: "This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OPENSOURCE PROJECT "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF

MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

=====  
This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com). This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Original SSLeay License

-----  
Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com)

All rights reserved.

This package is an SSL implementation written by Eric Young (eay@cryptsoft.com).

The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.

This library is free for commercial and non-commercial use as long as the following conditions are adhered to. The following conditions apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA, lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation included with this distribution is covered by the same copyright terms except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in the code are not to be removed. If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution as the author of the parts of the library used.

This can be in the form of a textual message at program startup or in documentation (online or textual) provided with the package.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
  2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
  3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement: "This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com)" The word 'cryptographic' can be left out if the routines from the library being used are not cryptographic related :-).
  4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from the apps directory (application code) you must include an acknowledgement: "This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"
- THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE

AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The licence and distribution terms for any publically available version or derivative of this code cannot be changed. i.e. this code cannot simply be copied and put under another distribution licence [including the GNU Public Licence.]

## FREETYPE/FREETYPE2 SOFTWARE

The software is based in part of the work of the FreeType Team.

## Notification of MIT

EXPAT

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd and Clark Cooper  
Copyright (c) 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 Expat maintainers.

JSONcpp Copyright (c) 2007-2010 Baptiste Lepilleur

yaml-cpp Copyright (c) 2008 Jesse Beder.

cJSON Copyright (c) 2009 Dave Gamble

GIFLIB Copyright (c) 1997 Eric S. Raymond

PyYAML Copyright (c) 2006 Kirill Simonov

Parson Copyright (c) 2012 - 2014 Krzysztof Gabis  
Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

## CURL SOFTWARE

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE.

Copyright (c)

1996 - 2012, Daniel Stenberg, <daniel@haxx.se>. All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all

copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE. Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

## klibc and jemalloc

All of the documentation and software included in the 4.4BSD and 4.4BSD-Lite Releases is copyrighted by The Regents of the University of California.

Copyright 1979, 1980, 1983, 1986, 1988, 1989, 1991, 1992, 1993, 1994 The Regents of the University of California.

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and/or other materials provided with the distribution.

All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:

This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.

Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The Institute of Electrical and Electronics Engineers and the American National Standards Committee

X3, on Information Processing Systems have given us permission to reprint portions of their documentation.

In the following statement, the phrase "this text" refers

to portions of the system documentation.

Portions of this text are reprinted and reproduced in electronic form in the second BSD Networking Software Release, from IEEE Std 1003.1-1988, IEEE Standard Portable Operating System Interface for Computer Environments (POSIX), copyright C 1988 by the Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc. In the event of any discrepancy between these versions and the original IEEE Standard, the original IEEE Standard is the referee document.

In the following statement, the phrase "This material" refers to portions of the system documentation.

This material is reproduced with permission from American National Standards Committee X3, on Information Processing Systems. Computer and Business Equipment Manufacturers Association (CBEMA), 311 First St., NW, Suite 500, Washington, DC

20001-2178. The developmental work of Programming Language C was completed by the X3J11 Technical Committee.

The views and conclusions contained in the software and documentation are those of the authors and should not be interpreted as representing official policies, either expressed or implied, of the Regents of the University of California.

### Big5 Font(DynaComware)

The DynaFont used on the screen display are solely develop by DynaComware.

### icu(libc)

ICU License - ICU 1.8.1 and later  
COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE  
Copyright (c) 1995-2012 International Business Machines Corporation and others  
All rights reserved.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, provided that the above copyright notice(s) and this permission notice appear in all copies of the Software and that both the above copyright notice(s) and this permission notice appear in supporting documentation.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

All trademarks and registered trademarks mentioned herein are the property of their respective owners.

### dhcpcd

Copyright (c) 2004-2011 by Internet Systems Consortium, Inc. ("ISC")

Copyright (c) 1995-2003 by Internet Software Consortium

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ISC DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS. IN NO EVENT SHALL ISC BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, DIRECT, INDIRECT, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

Internet Systems Consortium, Inc.

950 Charter Street

Redwood City, CA 94063

info@isc.org

https://www.isc.org/

### libevent

Libevent is available for use under the following license, commonly known as the 3-clause (or "modified") BSD license:

Copyright (c) 2000-2007 Niels Provos

<provos@citi.umich.edu>

Copyright (c) 2007-2010 Niels Provos and Nick Mathewson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

3. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission. THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE AUTHOR "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF

USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Portions of Libevent are based on works by others, also made available by them under the three-clause BSD license above. The copyright notices are available in the corresponding source files; the license is as above.

Here's a list:

log.c:

Copyright (c) 2000 Dug Song

<dugsong@monkey.org>

Copyright (c) 1993 The Regents of the University of California.

strlcpy.c:

Copyright (c) 1998 Todd C. Miller

<Todd.Miller@courtesan.com>

win32select.c:

Copyright (c) 2003 Michael A. Davis

<mike@datanerds.net>

evport.c:

Copyright (c) 2007 Sun Microsystems

ht-internal.h:

Copyright (c) 2002 Christopher Clark

minheap-internal.h:

Copyright (c) 2006 Maxim Yegorushkin

<maxim.yegorushkin@gmail.com>

The arc4module is available under the following, sometimes called the "OpenBSD" license:

Copyright (c) 1996, David Mazieres

<dm@uun.org>

Copyright (c) 2008, Damien Miller

<djm@openbsd.org>

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND THE AUTHOR DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, DIRECT, INDIRECT, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

### boost

Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be

included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

### ppp

Copyrights:  
\*\*\*\*\*

All of the code can be freely used and redistributed. The individual source files each have their own copyright and permission notice.

Pppd, pppstats and pppdump are under BSD-style notices. Some of the pppd plugins are GPL'd. Chat is public domain.

### ntp

Copyright (c) University of Delaware 1992-2012. Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appears in all copies and that both the copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name University of Delaware not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. The University of Delaware makes no representations about the suitability this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

### libcap

Unless otherwise \*explicitly\* stated, the following text describes the licensed conditions under which the contents of this libcap release may be used and distributed:

Redistribution and use in source and binary forms of libcap, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain any existing copyright notice, and this entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce all prior and current copyright notices, this list of conditions, and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of any author may not be used to endorse or promote products derived from this software without their specific prior written permission.

ALTERNATIVELY, this product may be distributed under the terms of the GNU General Public License, in which case the provisions of the GNU GPL are required INSTEAD OF the above restrictions. (This clause is necessary due to a potential conflict

between the GNU GPL and the restrictions contained in a BSD-style copyright.) THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

### Python®

Python® is a registered trademark of the Python Software Foundation.

### lighttpd

Copyright (c) 2004, Jan Kneschke, incremental All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the 'incremental' nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

### pcrc

PCRE LICENCE

PCRE is a library of functions to support regular expressions whose syntax and semantics are as close

as possible to those of the Perl 5 language. Release 8 of PCRE is distributed under the terms of the "BSD" licence, as specified below. The documentation for PCRE, supplied in the "doc" directory, is distributed under the same terms as the software itself.

The basic library functions are written in C and are freestanding. Also included in the distribution is a set of C++ wrapper functions.

### THE BASIC LIBRARY FUNCTIONS

Written by: Philip Hazel  
Email local part: ph10  
Email domain: cam.ac.uk  
University of Cambridge Computing Service, Cambridge, England.  
Copyright (c) 1997-2010 University of Cambridge  
All rights reserved.

### THE C++ WRAPPER FUNCTIONS

Contributed by: Google Inc.  
Copyright (c) 2007-2010, Google Inc. All rights reserved.

### THE "BSD" LICENCE

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- \* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- \* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- \* Neither the name of the University of Cambridge nor the name of Google Inc. nor the names of their contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

End

### RSA Data Security's MD5 License

Copyright (C) 1991-2, RSA Data Security, Inc. Created 1991. All rights reserved.

License to copy and use this software is granted provided that it is identified as the "RSA Data Security, Inc. MD5 Message-Digest Algorithm" in

all material mentioning or referencing this software or this function.

License is also granted to make and use derivative works provided that such works are identified as “derived from the RSA Data Security, Inc. MD5 Message-Digest Algorithm” in all material mentioning or referencing the derived work.

RSA Data Security, Inc. makes no representations concerning either the merchantability of this software or the suitability of this software for any particular purpose. It is provided “as is” without express or implied warranty of any kind. These notices must be retained in any copies of any part of this documentation and/or software.

