

# AT33xMLD

## Stereo-Tonabnehmer mit zwei beweglichen Spulen



### Übersicht

Das neueste Update der bewährten AT33-Serie – die erste umfassende Überarbeitung seit Jahren – verleiht Ihrer Lieblingsmusik neue Wärme und Fülle. Dank technologischer und materieller Verbesserungen, darunter die erstmalige Verwendung von Zinkdruckguss an der Basis des Tonabnehmers, um unerwünschte Resonanzen zu vermeiden und die Ausdruckskraft im mittleren bis unteren Frequenzbereich zu verbessern, lassen Sie die Tonabnehmer der AT33x-Serie selbst feinste Details im gesamten Audiospektrum hören.

Mit einer mikrolinearen Nacktspitze, die auf einem konischen Cantilever aus Duraluminium sitzt, liefert die AT33xMLD einen warmen, detailreichen Klang und ist damit eine ausgezeichnete Wahl für Rock- und Jazzplatten. Unser neu entwickelter Aufhängungsmechanismus verwendet Pianodraht für eine noch bessere Spurgenaugigkeit und senkt die dynamische Nachgiebigkeit leicht ab, um einen substantzielleren Klang zu erzielen, insbesondere im mittleren bis unteren Frequenzbereich.

Der Verbundkörper des Tonabnehmers aus Zinkdruckguss, Aluminium und hochfestem Polymer reduziert und verteilt Resonanzen über den gesamten Körper, was zu einer ausgewogenen, natürlichen Klangwiedergabe ohne Bevorzugung bestimmter Frequenzen führt. Das Dual-Moving-Coil-Design des AT33x verfügt über unabhängige PCOCC-Spulen (Pure Copper by Ohno Continuous Casting) für den linken und rechten Kanal, die für eine hervorragende Kanaltrennung und eine reine, gleichmäßige Signalübertragung sorgen. Ein Neodym-Magnet und ein Permendur-Joch erzeugen ein starkes Magnetfeld, das die Effizienz der Stromerzeugung maximiert und zu einer reaktionsschnellen, hochauflösenden analogen Wiedergabe führt.

Wie alle Tonabnehmer der AT33x-Serie verfügt auch der Körper des AT33xMLD über Gewindebohrungen für eine einfache Montage (nur zwei Schrauben erforderlich). Diese Gewindebohrungen sind besonders nützlich, wenn der Tonabnehmer an einem integrierten Tonarm montiert wird.

Bitte beachten Sie: Die Nadelbaugruppe des AT33xMLD kann nicht vor Ort ausgetauscht werden, aber Audio-Technica bietet ein kostenpflichtiges Moving Coil Exchange Program an, um Ihren Moving-Coil-Tonabnehmer ordnungsgemäß zu warten.

### / Neu entwickeltes Aufhängungssystem

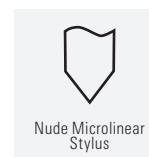
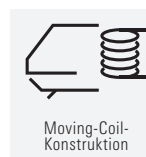
#### Materialunterschied

Der starre Duraluminium-Tonarm des AT33xMLD, der sich zur mikrolinearen Nadelspitze hin verjüngt, um die Ansprache zu verbessern, ist mit einem festen Aufhängungsmechanismus verbunden, der die dynamische Nachgiebigkeit leicht verringert. Zwei unabhängige PCOCC-Spulen sind am Drehpunkt des Tonarms positioniert, um eine reine Signalübertragung für jeden Kanal zu gewährleisten.

### / Resonanzstreuung, Gewindebohrungen zur Befestigung

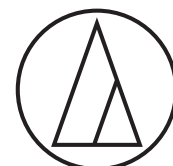
#### Klangkörper

Der Körper jedes Tonabnehmers der AT33x-Serie besteht aus drei unterschiedlichen Materialien – Zinkdruckguss, Aluminium und hochfestem Polymer –, die optimal angeordnet sind, um Resonanzen im Tonabnehmerkörper zu reduzieren und zu streuen, sodass während der Wiedergabe keine Frequenz dominiert. Zur einfachen Befestigung sind Gewindebohrungen in den Körper integriert.



# AT33xMLD

## Stereo-Tonabnehmer mit zwei beweglichen Spulen



audio-technica

### / Fortschrittliche Dual-Moving-Coil-Tonabnehmer

#### Voller, warmer Klang

Die neu gestalteten Tonabnehmer der AT33x-Serie liefern den klassischen analogen Klang, reich an Details über das gesamte Audiospektrum hinweg, mit lebensechter Ausdruckskraft in den mittleren bis tiefen Frequenzen. Der AT33xMLD ist eine ausgezeichnete Wahl für die Wiedergabe von Rock- und Jazzplatten, insbesondere solchen, die in den 1950er, 60er und 70er Jahren aufgenommen wurden.

### / Tonabnehmer sind unser Kerngeschäft

#### Unsere Geschichte

In den frühen 1960er Jahren veranstaltete Kurator Hideo Matsushita im Bridgestone Museum of Art in Tokio LP-Hörkonzerte, bei denen die Besucher Vinylplatten auf hochwertigen Audiogeräten erleben konnten. Matsushita war von den positiven Reaktionen der Gäste auf die Musik begeistert, aber frustriert darüber, dass die hohen Kosten für Hi-Fi-Anlagen viele Menschen davon abhielten, diese Erfahrung zu machen. 1962 gründete Matsushita Audio-Technica mit der Vision, hochwertige Audioprodukte für jedermann herzustellen. Dieser Vision folgend entwickelte er bald darauf in der kleinen Wohnung des Unternehmens in Shinjuku, Tokio, den ersten wirklich erschwinglichen Tonabnehmer, den AT-1.

#### Merkmale

- Stereo-Tonabnehmer der AT33x-Serie mit zwei Moving-Coil-Spulen und mikrolinärer Nacktspitze
- Bringt die Wärme von Instrumenten und menschlichen Stimmen zur Geltung; eine ausgezeichnete Wahl für die Wiedergabe von Rock- und Jazzplatten, insbesondere solchen, die in den 1950er-, 1960er- und 1970er-Jahren aufgenommen wurden
- Das Dual-Moving-Coil-Design mit unabhängigen linken und rechten Spulen sorgt für eine hervorragende Kanaltrennung
- PCOCC-Spulen (Pure Copper by Ohno Continuous Casting) sorgen für eine reine, gleichmäßige Signalübertragung
- Neodym-Magnet und Permendur-Joch maximieren die Energieeffizienz für eine hochauflösende, reaktionsschnelle Wiedergabe
- Der Verbundkörper des Tonabnehmers (Zinkdruckguss, Aluminium und hochfestes Polymer) reduziert Resonanzen im gesamten Körper und sorgt für eine ausgewogene, natürliche Klangwiedergabe
- Hochsteifes und dichtes Zinkdruckgussmaterial wird an der Basis des Tonabnehmers verwendet, um unerwünschte Vibrationen zu unterdrücken und die Ausdruckskraft im mittleren bis niedrigen Frequenzbereich zu verbessern
- Gewindebohrungen erleichtern die Montage des Tonabnehmers an einem Headshell, insbesondere an einem in einen Tonarm integrierten Headshell
- Die mikrolinäre Nacktspitze folgt der Plattenrinne mit unglaublicher Genauigkeit und sorgt für eine nuancenreichere Klangwiedergabe als elliptische und konische Spitzen
- Der hochfeste, konische Cantilever aus Duraluminium verbessert die Hochtonwiedergabe.
- Der neu entwickelte Aufhängungsmechanismus und das Gummidämpferdesign (mit geringerer dynamischer Nachgiebigkeit als andere A-T-Tonabnehmer) ermöglichen den Einsatz des Tonabnehmers mit einer Vielzahl von Tonarmen.
- Die dicke Vergoldung der Anschlussstifte reduziert den Kontaktwiderstand und verbessert die Klangqualität.
- Von Hand gefertigt und veredelt von japanischen Handwerkern.

#### Technische Daten

Typ	MC
Frequenzbereich	20 bis 42.000 Hz
Ausgangsspannung	0,4 mV (1 kHz, 5 cm/Sek.)
Kanaltrennung	27 dB (1 kHz)
Kanalbalance am Ausgang	1,0 dB (1 kHz)
Auflagekraft	1,8 bis 2,2 g (2,0 g Standard)
Spulenimpedanz	12 Ohm (1 kHz)
Gleichstromwiderstand	12 Ohm
Empfohlene Last Impedanz	≥ 100 Ohm (bei angeschlossenem Vorverstärker)
Spuleninduktivität	26 µH (1 kHz)
Statische Nadelnachgiebigkeit	21 × 10 <sup>-6</sup> cm/Dyne
Dynamische Nadelnachgiebigkeit	6 × 10 <sup>-6</sup> cm/Dyne (100 Hz)
Nadelschliff	nackt mikrolinear
Nadelabmessungen	2,2 × 0,12 mil
Nadelträger	Duraluminium, konisch
Vertikaler Abtastwinkel	19°
Abmessungen	16,1 mm (0,63") × 16,6 mm (0,65") × 26,1 mm (1,0") (H × B × T)
Gewindebohrung	M2,6 × 2
Gewicht	10,1 g (0,36 oz)
Zubehör	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nichtmagnetischer Schraubendreher</li><li>• Bürste</li><li>• Unterlegscheibe × 2</li><li>• Montageschrauben (M2,6) (8,0 mm (0,31") × 2, 10,0 mm (0,39") × 2, 13,0 mm (0,51") × 2)</li><li>• Schutzkappe</li></ul>

*\* Zur Befestigung des Tonabnehmers in der Verpackung werden beim Kauf 2 Unterlegscheiben und 2 Schrauben (8,0 mm (0,31")) verwendet. Bewahren Sie diese nach dem Entnehmen des Tonabnehmers aus der Verpackung sorgfältig auf, damit sie nicht verloren gehen. Zur Produktverbesserung kann das Produkt ohne vorherige Ankündigung geändert werden.*