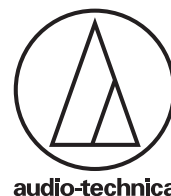


AT33xMONO/I

Mono-Tonabnehmer mit zwei beweglichen Spulen



audio-technica

Übersicht

Das neueste Update der bewährten AT33-Serie – die erste umfassende Überarbeitung seit Jahren – verleiht Ihrer Lieblingsmusik neue Wärme und Fülle. Dank technologischer und materieller Verbesserungen, darunter die erstmalige Verwendung von Zinkdruckguss an der Basis des Tonabnehmers, um unerwünschte Resonanzen zu vermeiden und die Ausdruckskraft im mittleren bis unteren Frequenzbereich zu verbessern, lassen Sie die Tonabnehmer der AT33x-Serie selbst feinste Details im gesamten Audiospektrum hören.

Der AT33xMONO/I verfügt über ein „True Mono“-Dual-Moving-Coil-Design, das von vertikalen Rauschkomponenten, die aus der Schallplattenrinne aufgenommen werden, nicht beeinflusst wird, sondern nur aus horizontalen Bewegungen elektrische Signale erzeugt. Dies führt zu einem außergewöhnlich klaren Mono-Klang mit einem substanzielleren Bassbereich und reduziertem Oberflächengeräusch. Das Dual-Mono-Coil-Design ist auch ideal für die Mono-Wiedergabe auf einer Stereoanlage. Um die Mono-Leistung weiter zu verbessern, ist das Tonabnehmersystem mit einer 0,65-mil-Konusnadel ausgestattet, die sich perfekt für die Abtastung der konstanten Breite und Tiefe von Mono-Plattenrillen eignet. Unser neu entwickeltes Aufhängungssystem verwendet Pianodraht für noch mehr Spurgenauigkeit und senkt die dynamische Nachgiebigkeit leicht, um einen kräftigeren Klang zu erzielen, insbesondere im mittleren bis unteren Bereich.

Der Verbundkörper des Tonabnehmers aus Zinkdruckguss, Aluminium und hochfestem Polymer reduziert und verteilt Resonanzen über den gesamten Körper, was zu einer ausgewogenen, natürlichen Klangwiedergabe führt, die keine bestimmten Frequenzen bevorzugt. PCOCC-Spulen (Pure Copper by Ohno Continuous Casting) sorgen für eine reine, gleichmäßige Signalübertragung, während der Neodym-Magnet und das Permendur-Joch (geformt für eine optimale monaurale Klangwiedergabe) ein starkes Magnetfeld erzeugen, das die Effizienz der Stromerzeugung maximiert und zu einer reaktionsschnellen, hochauflösenden analogen Wiedergabe führt.

Wie alle Tonabnehmer der AT33x-Serie verfügt auch der Körper des AT33xMONO/I über Gewindebohrungen für eine einfache Montage (nur zwei Schrauben erforderlich). Diese Gewindebohrungen sind besonders nützlich, wenn der Tonabnehmer an einem integrierten Tonarm montiert wird. Bitte beachten Sie: Die Nadelbaugruppe des AT33xMONO/I kann nicht vor Ort ausgetauscht werden, aber Audio-Technica bietet ein kostenpflichtiges Moving Coil Exchange Program an, um Ihren Moving-Coil-Tonabnehmer ordnungsgemäß zu warten.

/ Neu entwickeltes Aufhängungssystem

Materialunterschied

Der starre Duraluminium-Tonarm des AT33xMONO/I, der sich zur konischen Nadelspitze hin verjüngt, um die Ansprache zu verbessern, ist mit einem festen Aufhängungsmechanismus verbunden, der die dynamische Nachgiebigkeit leicht verringert. „True Mono“-PCOCC-Spulen sind am Drehpunkt des Tonarms positioniert, um eine reine Übertragung horizontaler Monosignale zu gewährleisten.

/ Resonanzsteuerung, Gewindebohrungen zur Befestigung

Klangkörper

Der Körper jedes Tonabnehmers der AT33x-Serie besteht aus drei unterschiedlichen Materialien – Zinkdruckguss, Aluminium und hochfestem Polymer –, die optimal angeordnet sind, um Resonanzen im Tonabnehmerkörper zu reduzieren und zu streuen, sodass während der Wiedergabe keine Frequenz dominiert. Zur einfachen Befestigung sind Gewindebohrungen in den Körper integriert.



Moving-Coil-Konstruktion



Nackte konische Nadel



Hergestellt in Japan



Warmer, vollmundiger Klang

AT33xMONO/I

Mono-Tonabnehmer mit zwei beweglichen Spulen



audio-technica

/ Fortschrittliche Dual-Moving-Coil-Tonabnehmer Voller, warmer Klang

Die neu gestalteten Tonabnehmer der AT33x-Serie liefern den klassischen analogen Klang, reich an Details über das gesamte Audiospektrum hinweg, mit lebensechter Ausdruckskraft in den mittleren bis tiefen Frequenzen.

/ Tonabnehmer sind unser Kerngeschäft Unsere Geschichte

In den frühen 1960er Jahren veranstaltete Kurator Hideo Matsushita im Bridgestone Museum of Art in Tokio LP-Hörkonzerte, bei denen die Besucher Vinylplatten auf hochwertigen Audiogeräten erleben konnten. Matsushita war von den positiven Reaktionen der Gäste auf die Musik begeistert, aber frustriert darüber, dass die hohen Kosten für HiFi-Anlagen viele Menschen davon abhielten, diese Erfahrung zu machen. 1962 gründete Matsushita Audio-Technica mit der Vision, hochwertige Audioprodukte für jedermann herzustellen. Dieser Vision folgend entwickelte er bald darauf in der kleinen Wohnung des Unternehmens in Shinjuku, Tokio, den ersten wirklich erschwinglichen Tonabnehmer, den AT-1.

Merkmale

- Mono-Tonabnehmer der AT33x-Serie mit zwei Moving-Coil-Tonabnehmern und einer konischen Nackten Nadel mit 0,65 mil Durchmesser
- Ausgewogene, hochauflösende Klangwiedergabe bringt alle Details eines Musikstücks zur Geltung
- Das „True Mono“-Design mit zwei Moving-Coil-Tonabnehmern erzeugt nur elektrische Signale aus horizontalen Bewegungen und sorgt so für einen außergewöhnlich klaren Mono-Klang mit kräftigeren Bässen und reduzierten Oberflächengeräuschen
- PCOCC-Spulen (Pure Copper by Ohno Continuous Casting) sorgen für eine reine, gleichmäßige Signalübertragung
- Neodym-Magnet und Permendur-Joch (für optimale Mono-Klangwiedergabe geformt) maximieren die Energieeffizienz für eine hochauflösende, reaktionsschnelle Wiedergabe
- Der Verbundkörper des Tonabnehmers (Zinkdruckguss, Aluminium und hochfestes Polymer) reduziert Resonanzen im gesamten Körper und sorgt für eine ausgewogene, natürliche Klangwiedergabe
- Hochsteifes und dichtes Zinkdruckgussmaterial wird an der Basis des Tonabnehmers verwendet, um unerwünschte Vibrationen zu unterdrücken und die Ausdruckskraft im mittleren bis unteren Frequenzbereich zu verbessern
- Gewindebohrungen erleichtern die Montage des Tonabnehmers an einem Headshell, insbesondere an einem in einen Tonarm integrierten.
- Die 0,65-mil-konische Nacktspitze folgt der Mitte der Schallplattenrinne und sorgt so für zuverlässige Leistung und hervorragende Klangtreue.
- Cantilever aus höchstem Duraluminiumrohr
- Dank des neu entwickelten Aufhängungsmechanismus und des Gummidämpferdesigns (mit geringerer dynamischer Nachgiebigkeit als andere A-T-Tonabnehmer) kann der Tonabnehmer mit einer Vielzahl von Tonarmen verwendet werden.
- Die dicke Vergoldung der Anschlussstifte reduziert den Kontaktwiderstand und verbessert die Klangqualität.
- Von Hand gefertigt und von Hand veredelt von Kunsthandwerkern in Japan

Technische Daten

Typ	MC
Frequenzbereich	20 bis 30.000 Hz
Ausgangsspannung	0,42 mV (1 kHz, 5 cm/sec., horizontales Signal)
Horizontales/vertikales Ausgangssignalverhältnis	25 dB (1 kHz)
Kanalbalance am Ausgang	1,0 dB (1 kHz)
Auflagekraft	2,0 bis 2,4 g (2,2 g Standard)
Spulenimpedanz	10 Ohm (1 kHz)
Gleichstromwiderstand	10 Ohm (1 kHz)
Empfohlene Last Impedanz	≥ 100 Ohm (bei angeschlossenem Vorverstärker)
Spuleninduktivität	27 µH (1 kHz)
Statische Nadelnachgiebigkeit	14 × 10 ⁻⁶ cm/Dyne
Dynamische Nadelnachgiebigkeit	6 × 10 ⁻⁶ cm/Dyne (100 Hz)
Nadelschliff	Konisch, nackt
Nadelabmessungen	0,65 mil
Nadelträger	Duraluminium
Vertikaler Abtastwinkel	20°
Abmessungen	16,1 mm (0,63") × 16,6 mm (0,65") × 26,1 mm (1,0") (H × B × T)
Gewindebohrung	M2,6 × 2
Gewicht	10,1 g (0,36 oz)
Zubehör	<ul style="list-style-type: none">• Nichtmagnetischer Schraubendreher• Bürste• Unterlegscheibe × 2• Montageschrauben (M2,6) (8,0 mm (0,31") × 2, 10,0 mm (0,39") × 2, 13,0 mm (0,51") × 2)• Schutzkappe

* Zur Befestigung des Tonabnehmers in der Verpackung werden beim Kauf 2 Unterlegscheiben und 2 Schrauben (8,0 mm (0,31")) verwendet. Bewahren Sie diese nach dem Entnehmen des Tonabnehmers aus der Verpackung sorgfältig auf, damit sie nicht verloren gehen. Zur Produktverbesserung kann das Produkt ohne vorherige Ankündigung geändert werden.