BLADE & BLADE TWO

KEF

BLADE IST EINE EINSTELLUNG.

ES GEHT UM DIE

UNVOREINGENOMMENE ENTDECKUNG

DER KUNST DES MÖGLICHEN.

DARUM, GRENZEN ZU ÜBERWINDEN.

"Von allen Künsten ist die Musik die ausdrucksstärkste, die am wenigsten substanzielle und die unmittelbarste. Ihr Geist besteht fort, auch wenn sie in einen Tanz der Elektronen in einem Draht transformiert wird. KEF bringt die Musik auf die natürlichste Art und Weise zu Ihnen – ohne Drama, ohne Übertreibungen, ohne Tricks."

— Raymond Cooke, OBE

Für das audiophile Publikum weltweit steht KEF seit mehr als einem halben Jahrhundert für innovative Soundtechnik, die sich voll und ganz der außergewöhnlichen Reinheit des Klangs verschrieben hat. Nicht zuletzt unser guter Ruf und die vielen Auszeichnungen beweisen es: Kein anderer Hersteller hat mehr dazu beigetragen, die Technik dorthin zu bringen, wo sie heute ist.

Seit der Gründung von KEF durch Lautsprecher-Guru Raymond Cooke sind wir auf unserem Gebiet führend. Blade und Blade Two verkörpern dabei auf höchstem Niveau all das, wofür KEF steht: leidenschaftlicher Einsatz, frische Ideen, fortschrittlichste Materialien und neueste Technologien für den höchstmöglichen Genuss aufgezeichneter Musik.

Die Vision unseres Gründers Raymons Cooke lebt bis heute in einer Marke fort, die von originellem Denken und entwicklerischer Integrität angetrieben wird, anstatt kurzlebiger Mode zu folgen.

SNOW WHITE

Kühl, rein und mit demselben unaufdringlichen Glanz wie der Marmor des Brancusi-Meisterwerks, das die Inspiration für ihre Form lieferte, verleiht das frische Snow-White-Finish der Blade und der Blade Two ihre charakteristische plastische Präsenz, die in einem modernen Interieur atemberaubend wirkt.

VOM KONZEPT ...

Blade ist eine Einstellung. Es geht um die unvoreingenommene Entdeckung der Kunst des Möglichen. Es geht darum, Grenzen zu überwinden.

Also haben wir unseren talentiertesten Ingenieuren freie Hand gelassen, den bestmöglichen Lautsprecher zu entwickeln, ohne Einschränkungen bezüglich Design oder Kosten. Nach Jahren der Forschung und Entwicklung präsentierten sie ein Ergebnis, das wie kein anderer Lautsprecher klang oder aussah: Concept Blade. Ihre verblüffende akustische Präzision wurde von Anfang an so bewundert, dass wir zwei weitere Jahre investierten, um das Konzept zu verfeinern und schließlich eine Edition präsentieren zu können, die das audiophile Publikum ihr Eigen nennen konnte.

Das Ergebnis wurde so gut aufgenommen, und gewann zudem eine Vielzahl renommierter Auszeichnungen, dass wir uns entschlossen, noch einen Schritt weiter zu gehen und die Blade-Serie zu erweitern. Blade Two ist flexibel in Räume zu integrieren, deren Platz begrenzt ist und in denen die extreme Bassleistung der Blade nicht benötigt wird – selbstverständlich ohne dabei Abstriche bei der akustischen Finesse und dem fantastischen Design zu machen.

Blade Two. Dieselbe DNA. Dieselbe beeindruckende Ästhetik. Dieselbe fortschrittliche Treibertechnologie, inklusive der einzigartigen Punktschallquelle. Und vor allem derselbe volle und phänomenal realistische Klang.

Das Ergebnis von drei Jahren Forschung – 2009 entstand die Concept Blade

Eine akribische Verfeinerung des Konzepts machte schließlich das Unmögliche möglich – 2011 wurde die KEF Blade Realität

... ZUM REALEN GENUSS

Wie das Original, basiert auch die Blade Two auf den fortschrittlichen Materialien und innovativen Technologien, die wir speziell entwickelt haben, um die eindrucksvolle Performance des Prototypen abzubilden. Auch die sinnlich geschwungenen Gehäuse wurden mit derselben Methode realisiert. Die Treiber beider Modelle verfügen über dieselben anspruchsvollen Verbesserungen, die für den magischen Klang des gesamten Konzeptes 'Blade' verantwortlich sind.

Für welches Modell Sie sich auch entscheiden, Sie entscheiden sich für eine einzigartige Synthese modernster Audiotechnologie und kreativem Design – und dennoch, trotz all der raffinierten Technologie, bleibt die Schlichtheit der ursprünglichen Vision erhalten.

Jede einzelne Komponente arbeitet innerhalb ihrer Umgebung so komfortabel, dass sie zusammen als eine einzige, perfekt abgestimmte Einheit funktionieren – letztlich wirkt jeder Lautsprecher wie eine große Uni-Q-Punktschallquelle. Sie produziert einen spektakulär warmen und raumfüllenden Klang, ganz gleich, wo Sie sich im Raum befinden. Ohne Übergänge. Absolut natürlich, auch bei hoher Lautstärke.

Mühelos akkurat in jedem noch so kleinen Detail und so realistisch wie eine Live-Performance. Wenn Sie Musik lieben, werden sie feststellen, dass die Jahre der Entwicklung sich wirklich gelohnt haben.

Die Erweiterung der Serie um ein kleineres Modell mit derselben Technologie und Ingenieurskunst: Blade Two – 2014 verwirklicht

UNBÄNDIGE LEIDENSCHAFT FÜR EXZELLENZ

KEF Uni-Q-Einpunktschallquelle

KEF war schon immer von der Idee geleitet, die Reproduktion aufgenommenen Klangs zu perfektionieren. Mit kontinuierlichen technischen Innovationen, die die Evolution des Lautsprecherdesigns maßgeblich beeinflusst haben.

Als erster Hersteller verwendete KEF eine computergestützte Herangehensweise zur Optimierung der Klangleistung und setzte dabei auf aus der Raumfahrt abgeleitete Modellierungstechniken wie die Finite-Element-Analyse. KEF war Vorreiter bei der Treiber-Entkoppelung. Bei der Abstimmung von Lautsprecherpaaren. Gekoppelte Tieftonkammerbelastung. Konjugierter Lastanpassung. Acoustic Compliance Enhancement.

Aber von all diesen Durchbrüchen ist die wohl einflussreichste KEFs Uni-Q-Einpunktschallquelle. Die außergewöhliche Klarheit und das besonders breite Dispersionsverhalten der Uni-Q liefern makellos definierte Klangbilder über einen weitaus größeren Hörbereich als dies mit herkömmlichen Lautsprechern möglich wäre. Sorgfältig in nicht weniger als elf Iterationsverfahren verfeinert, entsprechen die Uni-Q-Treiberanordnungen der beiden Blade-Modelle im Wesentlichen denen, die auch in der von Ross Lovegrove gestalteten Muon verwendet wurden – einer Anwärterin auf den Titel des besten für Konsumenten erhältlichen Lautsprechers aller Zeiten.

MÖGLICHKEITEN NEU DEFINIERT

Die Blade tritt an, um die Grenzen von High-End-Audio neu abzustecken. Ihre außergewöhnliche akustische Integrität beruht auf einer Kombination sorgfältigst ausgewählter Komponenten, modernster hochleistungsfähiger Treiber ohne Brechung oder Resonanz in ihrem jeweiligen Frequenzbereich und einem stabilen, außergewöhnlich geformten Gehäuse, speziell entwickelt, um den kompromisslos klaren Sound niemals zu beeinträchtigen.

Sie benötigen kein absolutes Gehör, um zu bemerken, dass altvertraute Musikstücke plötzlich noch besser und mitreißender klingen, die Bässe voller, sauberer und kontrollierter. Einfach gesagt, sind Blade und Blade Two Investitionen in lebenslanges Hörvergnügen.

KENT-ENGINEERING-AND-FOUNDRY-EDITIONEN

Als der visionäre Elektroingenieur Raymond Cooke 1961 beschloss, die Reproduktion aufgenommenen Klangs zu perfektionieren, richtete er sein erstes Forschungslabor am Ufer des Medway-Flusses im 'Garten Englands' in einer Wellblechhütte aus Kriegszeiten ein, die zuvor von Kent Engineering and Foundry genutzt worden war. Daher der Name: KEF.

Zur Feier von KEFs konkurrenzloser Tradition der kontinuierlichen Innovation im vergangenen halben Jahrhundert und zu Ehren der Rolle, die die kultigen Blade-Lautsprecher bei der Festigung unseres Rufes in den Kreisen audiophilen Publikums gespielt haben, haben wir zwei maßgeschneiderte Sondereditionen in Auftrag gegeben.

Mit zwei auffälligen Spezial-Finishes – Frosted Blue, in Anlehnung an das Blau des originalen KEF-Logos, und Frosted Copper Black – vereinen diese Kent-Engineering-and-Foundry-Editionen modernste Blade-Technologie mit einer Ästhetik, die auf subtile Art auf die reiche Ahnentafel anspielt.

KENT-ENGINEERING-AND-FOUNDRY-EDITIONEN

FROSTED COPPER BLACK

Zur Feier von mehr als fünf Jahrzehnten Innovation, haben wir ein spezielles Frosted-Copper-Black-Finish für Blade und Blade Two entwickelt. Eine Hommage an den kultigen LS50. Akustische Vollkommenheit von Weltklasse, damals wie heute.

KENT-ENGINEERING-AND-FOUNDRY-EDITIONEN

FROSTED BLUE

Von antiken Artefakten aus Lapislazuli bis hin zu blau eloxierten Raumfahrtkomponenten, wurde Ultramarin schon immer für seine Reinheit gepriesen. So ist es nicht verwunderlich, dass das Frosted-Blue-Finish so gut zu Blade und Blade Two passt. Sein verführerischer Glanz betont die straffen Kurven des Gehäuses und spielt dabei gleichzeitig auf die Raffinesse der im Inneren befindlichen Technik an.

Wenn der Sound aus einer einzelnen Quelle entspringt, ist er entschieden klarer – wie der Klang einer einzelnen Stimme anstelle vieler.

Bei Blade teilen sich nicht nur die Hoch- und Mitteltöner in dem Uni-Q eine identische Achse, auch die vier Tieftöner sind symmetrisch und mit gleichmäßigem Abstand auf allen Seiten angebracht, so dass ihre akustischen Zentren an genau demselben Punkt im Raum liegen. Diese Einpunktschallquelle ist es, die die Blade-Lautsprecher über den gesamten Frequenzbereich so kohärent macht, mit hörbar präziserer Klangwiedergabe, als sie mit jedem herkömmlichen Lautsprecher möglich ist. Was Sie hören, klingt, als wären Sie Teil des Live-Publikums.

Einpunktschallquelle – saubere Klangausbreitung von einem einzigen Punkt im Raum.

Wenn es um solch ambitionierte Lautsprecher wie Blade und Blade Two geht, ist das kleinste Detail entscheidend.

ANSCHLUSSTERMINALS

Zwei Paare der besten audiophilen WBT-Anschlüsse erlauben Bi-Wiring oder Bi-Amping für verlustfreie Übertragung und optimieren den Abruf winzigster Details in der Musik. Die patentierten Schraubanschlüsse entsprechen audiophilen Standards (und vereinfachen den Aufbau durch den Wegfall kniffliger Verdrahtungen).

FREQUENZWEICHEN NIEDRIGER ORDNUNG

Die einfachen Low-Order-Frequenzweichen verwenden die besten verfügbaren Komponenten, sorgfältig ausgewählt in strengen Auditioning-Prozessen, bis jeder einzelne Teil des Signalpfades für maximale Klarheit feineingestellt ist.

Die Uni-Q-Einpunktschallquelle

Einzigartige Technologien, angeordnet in einer bahnbrechend neuen Punktschallquellen-Architektur.

Mitteltonfrequenz

1 HYBRID-CHASSIS
Das Mitteltон-Chassis von Blade und Blade Two ist dank seiner Außenhaut aus einer Lithium-Magnesium-Aluminium-Legierung so leicht und stabil, dass er niemals seinen natürlichen Brechungspunkt erreicht. Auf der Rückseite ist diese Außenhaut mit einem präzisionsgefertigten Skelett aus Flüssigkristallpolymer verspannt, die die Steifigkeit erhöht und gleichzeitig den Raum dahinter belüftet, um durch Kompression verursachte Verzerrungseffekte zu eliminieren. Durch die Optimierung von Empfindlichkeit und Übergangsverhalten reproduziert diese einzigartige Kombination Mitteltonfrequenzen von solcher Exaktheit, dass Sie endlich emotionale Darbietungen in all ihren Feinheiten genießen können, insbesondere Gesang und Keyboards

2 MITTELTÖNER MIT "SMOOTH SURROUND"
Sowohl die Form der Hochtonkalotte als auch die Konturen des Mittelfrequenztrichters wurden dahingehend optimiert, dass sie die Höhen im Vergleich zu konventionellen Schallwänden glätten, während sie für einen nahtlosen Übergang gleichzeitig perfekt ins Gehäuse eingelassen sind. Das Uni-Q ist vollständig entkoppelt, damit der Klang nicht durch unerwünschte Vibrationen verwaschen wird – für eine bis ins Detail makellose Reproduktion der Obertöne von lebendigen Stimm- und Instrumentaldarbietungen.

3 GROSSE SCHWINGSPULE MIT "NODAL DRIVE"
Um die Belastbarkeit zu erhöhen und thermische Kompressionseffekte zu minimieren, wird der Mitteltöner von einer vergleichsweise großen Schwingspule angetrieben. Das Uni-Q kann dadurch Musik lauter und sauberer wiedergeben als ihre Vorgänger. Sie verleiht besonders hochenergetischen Songs eine überragende Dynamik. Zudem trägt die größere Schwingspule zur besseren Verwindungsfestigkeit der Membran bei.

4 'TANGERINE' WAVEGUIDE
Der segmentierte Waveguide, entworfen mit KEFs eigener, wegweisender Computersoftware, reguliert den Luftstrom so, dass die Dispersion von hohen Frequenzen vergrößert wird. Anstatt den Sound einfach nach vorne abzustrahlen, erschafft er eine weite, natürliche Klangwelt für jeden im Raum, ohne die üblichen Sweet-Spot-Effekte.

Hochtöner

5 HOCHTÖNER
Mit seiner versteiften, computeroptimierten Kalotte und dem patentierten Tangerine Waveguide, arbeitet der belüftete Hochtöner in seinem gesamten Arbeitsbereich zylindrisch, um höchstmögliche Klarheit und Transparenz zu erreichen. Dem ursprünglich aufgenommenen Klang wird nichts hinzugefügt, nichts geht verloren. Welche Art von Musik bei welcher Lautstärke auch immer, der Hochtöner arbeitet gleichmäßig hell und klar.

Der Hochtöner ist belüftet, um Verzerrungen durch den Niedrigfrequenz-Treiber und Druck hinter der Hochton-Kalotte zu eliminieren.

Bass

1 TIEFTÖNER
Nach zweijähriger intensiver Entwicklungsphase sind die vier leistungsfähigen Tieftöner (225mm für Blade / 165mm für Blade Two) perfekt mit der Uni-Q kombiniert – für einen außergewöhnlich tiefen, sauberen und beeindruckenden Bass. Sie liefern extremen Druck, wo nötig, während Sie gleichzeitig genau die Musikalität und Feinheit erleben dürfen, die Sie erwarten würden, wenn sie mit den Interpreten im selben Raum wären.

2 BELÜFTETER KOPPLER
Von eingeschlossenen Luftturbulenzen verursachte Verzerrungen werden durch ausreichende Belüftung des Zwischenraums über der Schwingspule verhindert. Die Luft kann frei entweichen, egal bei welcher Belastung. So bleibt die Bass-Performance auch bei hoher Lautstärke deutlich, sauber und mitreißend.

3 ENTKOPPELTE MEMBRAN
Statt die Tieftöner durch die Verwendung von Frequenzweichen hoher Ordnung daran zu hindern, ihre Aufbrechfrequenz zu erreichen, erlaubt die Entkopplung der Schwingspule von der Membran beiden Blade-Modellen von den akustischen Vorteilen der Frequenzweichen niederer Ordnung zu profitieren: reiner Klang und eine seidige Bassantwort, unabhängig von der Lautstärke.

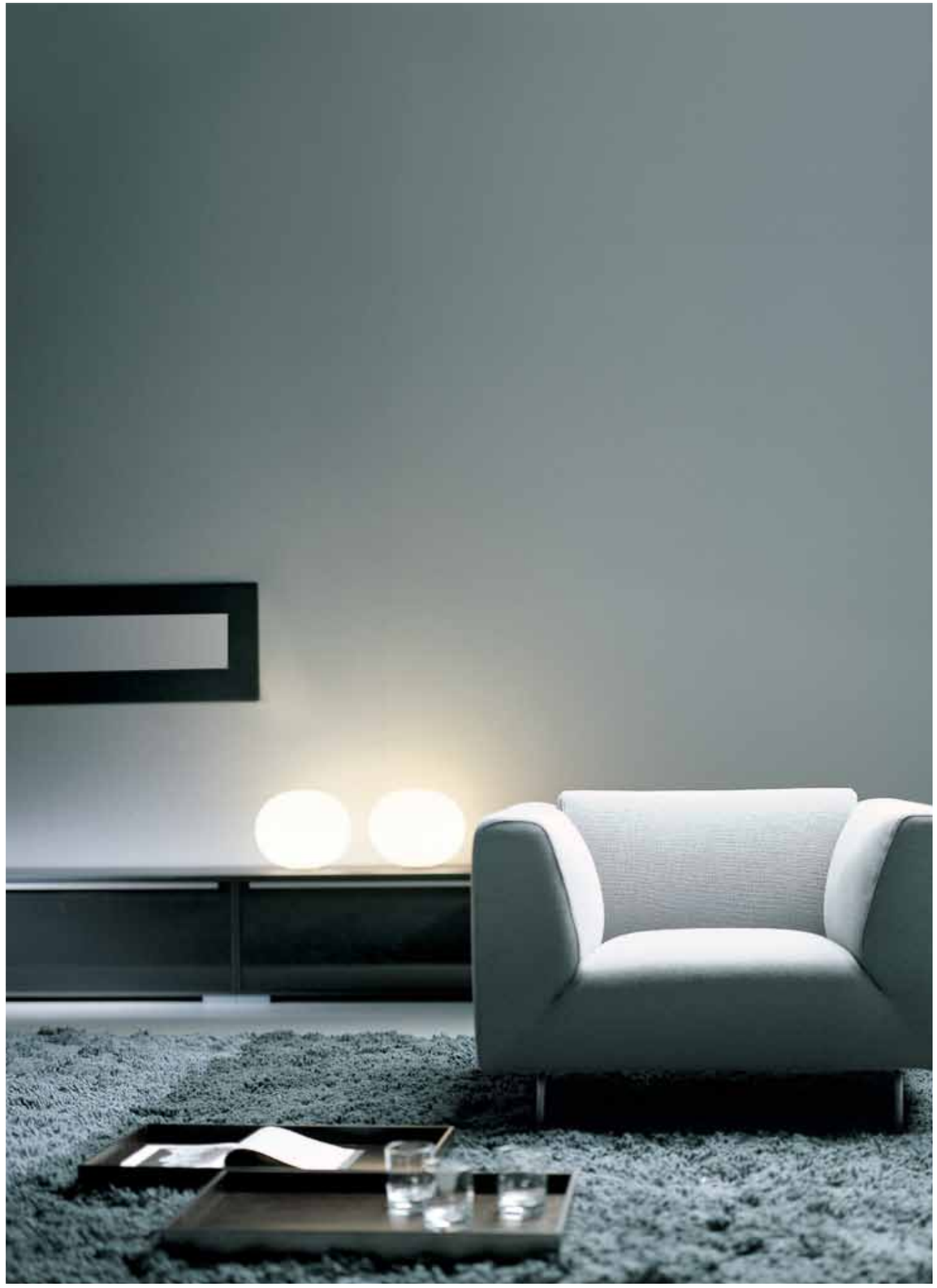
4 FORCE CANCELLING
Um zu verhindern, dass solch mächtige Basstreiber das Gehäuse besonders bei hoher Lautstärke in Schwingung versetzen, werden die kinetischen Kräfte aufgehoben, indem die beiden Tieftöner an den Rückseiten fest miteinander verbunden werden. Klangfärbung durch das Gehäuse wird so verhindert, was erheblich zur natürlichen und fesselnden Musikwiedergabe von Blade und Blade Two beiträgt.

5 SEPARATE BASSKAMMERN
Die gepaarten Tieftöner sind in separaten Kammern montiert. Durch die Erhöhung der Frequenz jeglicher innerer stehender Wellen über den Übergangspunkt wird der Bedarf an Dämpfungsmaterial reduziert, was sonst die Bassqualität beeinträchtigen könnte. Beim Streben nach Klarheit über den gesamten Frequenzbereich wurde einfach nichts übersehen.

Tieftöner

PIANO BLACK

Kurvenreich und Respekt einfordernd wie ein Konzertflügel – Blade und Blade Two sehen in klassischem Piano Black einfach spektakulär elegant aus. Geschmeidige Highlights werden von der tiefschwarzen, ultrahochglänzenden Lackierung reflektiert. Dies sind keine bloßen Lautsprecher. Es sind Objekte der Begierde.



Die Herausforderung bestand darin, ein akustisch effizientes Gehäuse für einen Lautsprecher zu entwickeln, dessen einzigartige Treiberkonfiguration nach einer großen Kapazität im oberen Bereich verlangte, der gleichzeitig aber nicht zu wuchtig aussehen sollte.

Zunächst arbeiteten die KEF-Ingenieure mit Eric Chan vom New Yorker ECCO Design daran, einen charakteristischen Look zu entwickeln, der die überragende Leistungsfähigkeit der Blade widerspiegeln sollte. Die so entstandenen Gehäuse sind gleichermaßen funktional und schön und gelten optisch als eigenständige Kunstwerke – tatsächlich wurde ihre Form von dem modernistischen Meisterwerk "Bird in Space" des großen Bildhauers Brancusi inspiriert.

Die schlanken, sich nach oben hin verjüngenden Proportionen, die erst durch die Ausrichtung der Basstreiber ermöglicht werden, verleihen Blade-Lautsprechern mit einer durchgängigen Grundlinie, die eine straffe, nahtlose Kurve entlang der Rück- und Oberseite beschreibt, eine plastische Präsenz. Diese preisgekrönte Form entstand nicht allein aus Gründen des Stils, sondern wurde vor allem von akustischen Überlegungen diktiert: Der dezente Radius der Front zeigt keine Unebenheiten, die den Sound in seiner Klarheit beeinträchtigen könnten. Die Gehäuse bestehen aus einem ultradichten Polymer, einem trägen und besonders steifen Material zur Bildung der komplexen parabolischen Kurven, die dabei helfen, stehende Wellen zu eliminieren, die ansonsten den Klang trüben könnten.

Es hat viele Jahre penibler Entwicklung gebraucht, die revolutionären Innovationen der Concept Blade für Blade und Blade Two so zu verfeinern, dass das audiophile Publikum sie tatsächlich sein Eigen nennen und genießen kann.

PERFEKTION KENNT KEINE VOLLENDUNG

Die heutigen Modelle sind noch besser. Noch näher am akustischen Ideal. Subjektiv wie objektiv. Wie perfekt ist perfekt?

Die Suche nach der perfekten Klangreproduktion geht natürlich weiter. Neue Materialien und Technologien werden entwickelt, und unsere Forschungsingenieure leisten Pionierarbeit, wenn es darum geht, diese neuen Wege zu nutzen, um das Ultimative auf dem Gebiet der akustischen Leistung zu erreichen. 'Kompromiss' findet man in unserem Wortschatz nicht. Wir nehmen uns die Freiheit, sämtliche Grenzen zu ignorieren, die von anderen als gegeben akzeptiert werden, und deshalb bauen unsere Ingenieure Lautsprecher, die zu den besten gehören – überall und in jeder Preiskategorie.

Die von Ross Lovegrove designte Muon zum Beispiel, mit deren überraschender Leistung nur ihre außergewöhnliche Form konkurrieren kann. Blade und Blade Two, die weltweit ersten Lautsprecher mit Punktschallquelle, die bahnbrechende Technologien mit ebenso innovativem Design verbinden. Mutige und clevere Ideen, umgesetzt mit Leidenschaft und obsessiver Detailverliebtheit.

Das ist das Gefühl, aus dem vor vierzig Jahren die ursprüngliche Reference geboren wurde, und einer der Gründe, warum so viele unserer Originale immer noch mit Preisen ausgezeichnet werden. Die heutigen Modelle sind noch besser. Noch näher am akustischen Ideal, subjektiv wie objektiv.

Wie perfekt ist perfekt?

MUON

Nur wenige Projekte auf dieser Welt wagen es, nach dem Ultimativen zu streben. Aber genau das hatte sich KEF auf die Fahnen geschrieben, als modernste Ingenieurskunst mit dem Genie des visionären Designers Ross Lovegrove kombiniert wurde. Lovegrove formte den Klang, indem er KEFs fortschrittlichsten Technologien eine sinnliche und natürliche Form verlieh, die daraus resultierte, dass er einen radikal neuen Ansatz wählte, wie ein Lautsprecher des 21. Jahrhunderts aussehen könnte. Das Resultat ist einer der außergewöhnlichsten Lautsprecher, der jemals produziert wurde – ein eigenständiges Kunstwerk, ein Fest perfekter Harmonie von funktionaler Exzellenz und ästhetischem Vergnügen.

BLADE & BLADE TWO

Als unsere Ingenieure den revolutionären Prototypen der Concept Blade kreierten – den weltweit ersten Lautsprecher mit Punktschallquelle – waren seine klanglichen Fähigkeiten so beeindruckend, dass wir eine Edition entwickelten, die das audiophile Publikum tatsächlich besitzen konnte. So wie es KEFs Philosophie immer war, Innovationen dazu einzusetzen, den akkuratesten und realistischsten Klang zu erschaffen, bringen die Blade-Lautsprecher ihr bahnbrechendes Konzept zu jenen Menschen, die Musik wirklich lieben. Wo auch immer Ihre Vorlieben liegen, Blade und Blade Two sind der überragende Ausdruck einer simplen Idee: den Musikgenuss zu perfektionieren.

THE REFERENCE

KEFs legendäre Reference-Serie stand schon immer für die perfekte Reproduktion aufgenommenen Klangs. Nach vierzig Jahren kontinuierlicher Entwicklung hat sie sich ihren Ruf als Maßstab für audiophile Lautsprecher-Performance redlich verdient. The Reference ist beispielhaft für die unbedingte Detailverliebtheit von KEFs 'Total System Design'-Ansatz. Manche dieser Details kann man sehen, andere nicht – aber weil selbst winzigste Details zum limitierenden Faktor werden können, muss jedes einzelne von ihnen höchsten Standards entsprechen. Deshalb thront für Perfektionisten in Sachen Musik und Kinoerlebnis ein Name über allen anderen: The Reference. It speaks for itself.

	BLADE	BLADE TWO
Design	3-Wege-Bassreflex, Einpunktschallquellen-Konfigurationn	3-Wege-Bassreflex, Einpunktschallquellen-Konfigurationn
Chassis	Uni-Q-Treiber: MF: 125 mm Li-Mg-Al/LCP hybrid cone HF: 25 mm Aluminium dome Basseinheiten: LF: 4×225 mm mit Force Cancelling	Uni-Q-Treiber: MF: 125 mm Li-Mg-Al/LCP hybrid cone HF: 25 mm Aluminium dome Basseinheiten: LF: 4×165 mm Aluminium mit Force Cancelling
Freifeld-Frequenzbereich (-6dB)	28Hz – 45kHz	34Hz – 45kHz
Frequenzbereich/typisches Bass-Ansprechverhalten in geschlossenen Räumen (-6 dB)	20Hz	25Hz
Frequenzbereich (±3 dB)	40Hz – 35kHz ±3dB (-6dB bei 28Hz)	40Hz – 35kHz
Übergangsfrequenzen	350Hz, 2,3kHz	320 Hz, 2,4 kHz
Verstärkeranforderungen	50 – 400 W	50 – 400 Watt
Empfindlichkeit (2.83V/1m)	91dB	90dB
Harmonische Verzerrung 2.&3. Obertöne (90dB, 1m)	<0.5% 40Hz – 100kHz <0.2% 200Hz – 10kHz	<0.5% 40Hz – 100kHz <0.2% 200Hz – 10kHz
Maximaler Schalldruck (höchster Schalldruck bei 1m mit rosa Rauschen)	117dB	116dB
Impedanz	4Ω (min. 3,2Ω)	4Ω (min. 3,2Ω)
Gewicht	57,2 kg	35,3 kg
Gewicht (H × B × T)	1590 × 363 × 540 mm	1461 × 338 × 475 mm
Kent-Engineering-and-Foundry-Editionen	Frosted Blue, Frosted Copper Black	Frosted Blue, Frosted Copper Black
Standard-Finishes	Piano Black, Snow White, Racing Red, Warm Metallic Grey, Light Metallic Silver	Piano Black, Snow White, Racing Red, Warm Metallic Grey, Light Metallic Silver

KEF behält sich das Recht vor, im Zuge kontinuierlicher Forschung und Weiterentwicklung einzelne Produkteigenschaften anzupassen und zu verändern. E&OE

Die straffen und plastischen Konturen der Blade und Blade Two veranschaulichen die Modernität, die sich im Inneren befindet. Ihr individuelles Design wirkt in jedem Interieur wie ein klares Statement. Sie müssen sich nur noch entscheiden, welches der luxuriösen Finishes aus unserer breiten Palette Ihnen am meisten zusagt: Piano Black, Snow White, Warm Metallic Grey, Light Metallic Silver, Racing Red, Frosted Copper Black oder Frosted Blue.

Mit der Zeit werden wir auch Ihren Geschmack treffen. Wie bei allen Aspekten von Blade und Blade Two wollen wir einfach absolut alles richtig machen.

Unsere Philosophie bei KEF war es schon immer, mit Hilfe neuester Innovationen akkuratere und realistischere Möglichkeiten der Klangreproduktion zu erreichen, und in dieser Tradition geht es bei unserer Blade darum, ein wegweisendes Konzept zu perfektionieren, um Musikliebhabern höchsten Genuss zu bescheren. Was auch immer Sie bevorzugen, Blade und Blade Two sind das, was jedes große Design zu sein versucht: das Bestmögliche.

BLADE und **BLADE** TWO
Frosted Copper Black –
Kent-Engineering-and-
Foundry-Edition

Gehäusefarbe

Frosted Black

Li-Mg-Al/LCP Hybrid Cone – Uni-Q-Treiber

Das auffällige Kupfer-Finish würdigt KEFs Jubiläumsfarbkombination anlässlich des fünfzigjährigen Bestehens, zu Ehren der mittlerweile kultigen KEF LS50.

Performance Sockel-Spike-Set

Standardausstattung:
Ein einzigartiges Set aus Kompositharzsockel und stabilen Spikes.

BLADE und **BLADE** TWO
Frosted Blue –
Kent-Engineering-and-
Foundry-Edition

Gehäusefarbe

Frosted Blue

Li-Mg-Al/LCP Hybrid Cone – Uni-Q-Treiber

Die auffällige blaue Uni-Q ergänzt das Gehäuse in Frosted Blue in Anlehnung an die Farbe des ursprünglichen KEF-Logos.

Performance Sockel-Spike-Set

Standardausstattung:
Ein einzigartiges Set aus Kompositharzsockel und stabilen Spikes.

FINISHES

BLADE und **BLADE** TWO

Gehäusefarben

Piano Black | Snow White | Racing Red | Warm Metallic Grey | Light Metallic Silver

Alle Gehäuse-Finishes beinhalten standardmäßig eine Uni-Q-Ausführung in Aluminium-Silber.

Li-Mg-Al/LCP Hybrid Cone – Uni-Q-Treiber

Performance Sockel-Spike-Set

BLADE UND **BLADE TWO**

VERKÖRPERN, WONACH JEDES

GROSSE DESIGN STREBT:

SIE SIND DAS BESTE,

WAS SIE SEIN KÖNNEN.

Deutsch PM-BLADE2-B-DE-14 0116