KEF

OBSESSED WITH HIGH RESOLUTION

BLADE & BLADE TWO

Darauf versessen, Klangqualität zu perfektionieren, ist KEF seit über einem halben Jahrhundert Vorreiter in Sachen innovativer Akustiktechnik. Kein anderer Hersteller hat mehr für den Fortschritt der technischen Entwicklung getan als KEF.

Blade und Blade Two sind KEF in Reinform. Als wir unseren Ingenieuren freie Hand ließen, um den kompromisslos besten Lautsprecher zu entwickeln, verblüfften sie mit dem Prototypen der revolutionären 'Concept Blade' – dem weltweit ersten Lautsprecher mit Punktschallquelle.

Das Ergebnis ist so gut aufgenommen worden, und hat über die Jahre so viele renommierte Preise gewonnen, dass wir uns entschieden haben, noch einen Schritt weiter zu gehen: Die Blade – mit all ihren akustischen Qualitäten und dem zum Kult gewordenen Design – in einer etwas kleineren Ausführung. Die neue Blade Two ist einfacher aufzustellen, wo es an Platz mangelt und wo die extreme Reichweite der Blade entbehrlich ist.

Blade Two. Dieselbe DNA. Dasselbe beeindruckende Design. Dieselbe fortschrittliche Technologie mit der einzigartigen Punktschallquelle. Und vor allem: derselbe satte, phänomenal realistische Sound.

Technologie der völligen Transparenz

Blade und Blade Two basieren auf einer neuen Architektur, die das Konzept der idealen Punktschallquelle realisiert. Mit den Hoch- und Mitteltönern der Uni-Q auf einer identischen Achse und den vier erstklassigen Tieftönern, die auf beiden Seiten symmetrisch und abstandsgleich verbaut sind, besetzen ihre akustischen Zentren exakt denselben Punkt im Raum. Diese Konfiguration liefert über den gesamten Frequenzbereich eine fehlerlose und hörbar präzisere Wiedergabe. Was man hört, klingt live, nah und echt. Und dank der charakteristischen, überlegenen Uni-Q-Klangstreuung ist das Klangerlebnis für jeden im Raum gleich. Einnehmend natürlich – selbst bei hoher Lautstärke. Genauso emotional wie die ursprüngliche Performance und ohne Probleme akkurat bis ins kleinste Detail.

Die neueste Generation der Uni-Q-Einpunktschallquelle ist in beiden Modellen dieselbe, die auch in KEFs außergewöhnlichem Premium-Flaggschiff 'Muon' integriert ist. So leicht und verwindungssteif, dass ihr natürlicher Verzerrungspunkt innerhalb des erforderlichen Frequenzbereichs niemals erreicht wird, umschließt ein flüssig-kristallines Polymer die legierte Hülle des zur Vermeidung von Verzerrungen belüfteten hybriden Mitteltöners. Für eine großartige Dynamik, besonders in kraftvollen Sequenzen, wird sie von einer ungewöhnlich großen Schwingspule betrieben. Empfindlichkeit und Einschwingverhalten sind einzigartig in ihrer ausnahmslos klaren Wiedergabe höherer Mittenfrequenzen, vor allem von Gesang und Keyboards.

Mit seiner verstärkten Aluminium-Kalotte funktioniert der belüftete, hochmoderne Hochtöner im Zentrum des Mittelton-Kegels wie ein Kolben für durchgehend sanfte, klare und gefühlvolle Höhen, unabhängig von der Lautstärke. KEFs einzigartiger 'Tangerine Waveguide' kontrolliert die Luftführung für eine breite, gleichmäßige Verteilung des natürlichen Klangfeldes und erstaunlich klare, hohe Frequenzen im gesamten Raum. Die Konturen der Kalotte, des Mitteltonhorns und der Einfassung wurden für den lückenlosen Übergang zum Gehäuse computeroptimiert – und das Uni-Q ist komplett entkoppelt, um ungewollten Vibrationen vorzubeugen, die den Klang trüben.

Vier leistungsstarke, belüftete Tieftöner (Blade: 225 mm, Blade Two: 165 mm) sind perfekt auf die Uni-Q-Anordnung abgestimmt, um kontrolliert klare und enorm breite Bässe zu liefern.

Im Einklang mit dem puren, ursprünglichen Blade-Konzept, ermöglicht die von der Membran entkoppelte Schwingspule niedrige Trennfrequenzen für eine reinere, sanftere Tieftonwiedergabe. Um Vibrationen des Gehäuses bei hohen Lautstärken zu vermeiden, sind die Tieftöner Rücken an Rücken montiert. Dadurch werden kinetische Kräfte ausgeglichen, die andernfalls den Klang verfälschen könnten ("force cancelling"). Jedes Paar ist zudem in einer eigenen Kammer eingefasst, um die benötigte Dämpfung zu reduzieren.

Nichts wurde übersehen. Einzeln von Hand verkabelt, anstatt auf eine herkömmliche Platine montiert, wurden die Komponenten der Frequenzweiche ausgiebig probegehört, um den Signalweg auf maximale Klarheit abzustimmen. Zwei Paar audiophile WBT-Anschlussbuchsen ermöglichen Bi-Wiring oder Bi-Amping für verlustfreie Übertragung.

Das skulpturale Äußere der Blade ist durch seine Akustik bestimmt, nicht durch ihr Design. Sich von oben nach unten und von vorn nach hinten elegant verjüngend, ist der unaufdringliche Korpus des Lautsprechers frei von Unregelmäßigkeiten, die die Klarheit des Klanges beeinträchtigen könnten. Aus hochverdichtetem Polyurethankomposit hergestellt, eliminieren die Kurven des unbeweglichen Gehäuses dank ihrer intelligenten Konstruktion jegliche Stehwellen, die den Klang eintrüben könnten.

Die Perfektion der technischen Komponenten wird durch ihre großartige Auswahl an außergewöhnlichen Finishes unterstrichen: Piano black, Snow white, Warm metallic grey, Light metallic silver, Racing red. Frosted copper black oder Frosted blue – mit ein wenig Zeit treffen wir Ihren Farbton. Wie bei allem hinsichtlich Blade und Blade Two, geht es auch hier darum, bis ins letzte Detail alles gänzlich richtig zu machen.

So wie es KEFs Philosophie schon immer war, sich auf der Suche nach dem präzisesten und realistischsten Klang ständig zu verbessern, geht es bei den Blade-Lautsprechern um die Perfektionierung eines bahnbrechenden Konzeptes, um wahre Musikliebhaber zu erfreuen. Was auch immer Sie bevorzugen, Blade und Blade Two verkörpern, was gutes Design immer anstrebt: die Besten zu sein, die sie nur sein können.

SPEZIFIKATIONEN

Modell	**BLADE**	**BLADE** TWO
Design	3-Wege Bassreflex, Einpunktschallquellen-Konfiguration	3-Wege Bassreflex, Einpunktschallquellen-Konfiguration
Treibereinheiten	Uni-Q Einpunktschallquelle: MF: 125mm Li-Mg-Al /LCP Hybrid-Kegel HF: 25mm Aluminium-Hochtöner Bass-Einheiten: LF: 4 x 225mm, abgeschirmt	Uni-Q Einpunktschallquelle: HF: 25mm belüfteter Aluminium-Hochtöner MF: 125mm Aluminium-Mitteltöner Bass-Einheiten: LF: 4 x165mm , Aluminium-Tieftöner
Freifeld-Frequenzweite (-6dB)	28Hz - 45kHz	34Hz - 45kHz
Frequenzweite/typisches Bass-Ansprechverhalten in geschlossenen Räumen (-6dB)	20Hz	25Hz
Frequenzbereich (±3dB)	40Hz - 35kHz	40Hz - 35kHz
Übergangsfrequenzen	350Hz, 2.3kHz	320Hz, 2.4kHz
Leistungsanforderungen	50 - 400W	50 - 400W
Empfindlichkeit (2.83V/1m)	91dB	90dB
Harmonische Verzerrung Zweite oder dritte Obertöne (90dB, 1m)	<0.5% 40Hz – 100kHz <0.2% 200Hz – 10kHz	<0.5% 40Hz - 100kHz <0.2% 200Hz - 10kHz
Maximaler Schalldruck (höchster Schalldruck bei 1 m mit rosa Rauschen)	117dB	116dB
Impedanz	4Ω (min. 3.2Ω)	8Ω (min. 3.2Ω)
Gewicht	57.2 kg (126 lbs)	41 kg (90.2 lbs)
Abmessungen - mit Sockel (H x B x T)	1590 x 363 x 540 mm 62.5 x 14.3 x 21.2 in.	1461 x 338 x 475mm 57.5 x 13.3 x 18.7 in.
Ausführungen	Piano black Snow white Racing red Warm metallic grey Light metallic silver Frosted blue Frosted copper black	Piano black Snow white Racing red Warm metallic grey Light metallic silver Frosted blue Frosted copper black

BLADE & **BLADE** TWO

Besuchen Sie **www.kef.com** um mehr über KEF und unsere Produkte zu erfahren.

KEF behält sich weiterhin vor, aufgrund fortschreitender Recherche und Produktentwicklung, Spezifikationen zu ergänzen oder zu verändern. E&OE.