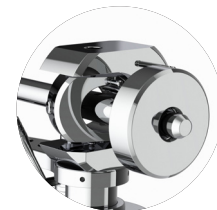
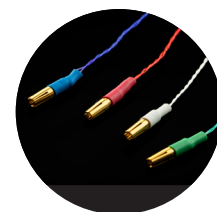


ABEC 7 Lager



Edelstahl



Silber Innenverkabelung

EVO AS Premium

Top-Kategorie High-End-Tonarme

- **PREMIUM** Innen- und Headshell-Verdrahtung aus hochreinem Silber
- **PREMIUM** Schwerer Lagerblock aus Edelstahl
- **PREMIUM** Neues, massives inneres Tonarmlager in Form eines massiven Rings
- **PREMIUM** Invertierte Schweizer ABEC 7 Qualität; 4 Edelstahlspitzen in kardanischen Kugellager - höchste Auswahl
- **PREMIUM** Hochpräzise CNC-gefräst
- **PREMIUM** Neues TPE-gedämpftes Gegengewicht
- Aluminium-Tonarmrohr mit SME-Headshell
- Offener äußerer Ring, verhindert Glockenresonanzen
- Glänzende Aluminiumteile von Hand poliert
- Präzise Azimut- und VTA-Einstellung
- Silikongedämpfter Armlift auf Armhöhe anpassbar
- Erhältlich als AS Schwarz & AS HG Version in 9, 10, 12 Zoll
- Made in Europe

EVO AS Premium Schwarz:

9"	1.699€ UVP (inkl. MwSt.)
10"	1.750€ UVP (inkl. MwSt.)
12"	1.799€ UVP (inkl. MwSt.)

EVO AS Premium HG:

9"	2.299€ UVP (inkl. MwSt.)
10"	2.350€ UVP (inkl. MwSt.)
12"	2.399€ UVP (inkl. MwSt.)

EVO Tonarme

Der Tonarm ist eines der wichtigsten Teile eines Plattenspielers und beeinflusst daher nicht nur den Klang, sondern formt ihn auch auf spezifische Weise. Wir haben eingehende Hörtests mit verschiedenen Lagertypen, Tonarmmaterialien und auch Tonabnehmerkombinationen durchgeführt, um unseren Klang zu entwickeln.

Vor etwa 15 Jahren brachten wir die Evolution-Tonarmreihe heraus. Diese Tonarme waren ein großer Erfolg, und mit dieser Erfahrung konnten wir unser Tonarmdesign weiter entwickeln. Diese neue EVO Premium-Tonarmreihe ist das Ergebnis unserer Arbeit der letzten Jahre, und wir sind stolz darauf, auch neue Oberflächen und viele zusätzliche Verbesserungen anbieten zu können.



10 Erkenntnisse unserer Forschung

01. Resonanzdämpfung

Gedämpfte Gegengewichte und Super High Mass Lagerung des Tonabnehmers.

02. Konische Rohre

Ein konisches Tonarmrohrdesign garantiert, dass die Resonanzen zum Lagerblock wandern und reduziert zudem die bewegte Masse des Tonarms/Kopfstücks.

03. Einteilige Rohre

Einteilige Tonarmrohre erhöhen die Steifigkeit und erhöhen die klangliche Transparenz.

04. Tonabnehmer Abstimmung

Die korrekte Abstimmung von Tonarm und Tonabnehmer und die daraus resultierende Resonanz ist außerordentlich kritisch für eine saubere Abtastung und eine kontrollierte Basswiedergabe.

05. Materialien

Für Tonabnehmer mit geringer Nachgiebigkeit benötigen Sie Tonarme mit hoher effektiver Masse, Das heisst ein Rohr aus Aluminium anstatt Carbon.

06. Hochreine Leiter

Hochreine Leiter haben einen signifikant positiven Einfluss auf leise Tonabnehmersignale, daher verwenden wir Kupfer mit höchster Reinheit und in der Premiumklasse superreine Silberkabel.

07. Hohe Masse

Ein massereiches Flanschdesign ist entscheidend, um den Tonarm sicher zu montieren.

08. Tonarmhalter

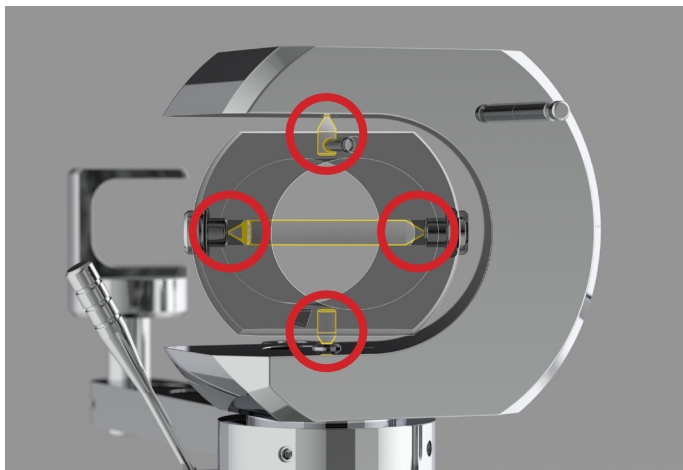
Eine massive Tonarmhalterung reduziert die Gesamtresonanzen des gesamten Tonarms.

09. Gegengewichte

Eine Auswahl an verschiedenen Gegengewichten ist notwendig, damit dieses so nah wie möglich am Lagerblock ist und den Tonabnehmer korrekt auszubalancieren und die Armträgheit zu minimieren.

10. Höchste Präzision

Ein Präzisions-Tonarm kann nur mit Diamantmessermaschinen auf höchstem Niveau hergestellt werden, die Toleranzen von 1/1000 mm ermöglichen.



High-End Tonarmlager

Der neue Premium EVO Tonarm verwendet ein invertiertes kardanisches Schweizer ABEC 7 Qualitätslager mit 4 Edelstahlspitzen. Dieser Lagertyp ist sehr stabil und reibungsarm, was eine klare Abtastung garantiert. Dies führt zu einer detaillierten und offenen Klangbühne. Die gesamte Mikroinformation bleibt erhalten.

Das Lager sitzt in einem schweren Edelstahlgehäuse, das für die nötige Stabilität sorgt. Der massive Außenring ist offen, um Resonanzen zu vermeiden.

Durch die Konstruktion des Tonarms ist das Lager wartungsfrei und sehr einfach zu justieren.



Tonarmlrohr & Innenverkabelung

Für den EVO Premium AS-Tonarm verwenden wir ein S-Shape Aluminiumrohr mit höchster innerer Dämpfung, gepaart mit einem SME Headshell. Der S-Shape Tonarm ist nicht nur ein Blickfang auf jedem Plattenspieler, er bringt auch technische Vorteile mit sich. Der Arm profitiert von einer deutlich geringeren Rillenwinkelverzerrung und einer hervorragenden Spurtreue.

Mit dem SME Headshell können Sie Ihre Tonabnehmer schnell wechseln. Wir bieten auch Headshells aus verschiedenen Materialien an, um die perfekte Kombination für Ihren Tonabnehmer zu finden. Die Azimuteinstellung ist über eine einzelne Schraube ebenfalls leicht zugänglich.

Die innere Verdrahtung besteht aus hochreinem Kristallsilber, um jedes musikalische Detail des Signals zu erhalten. Auch die Anschlusskabel des Tonabnehmers sind aus passendem Kristallsilber gefertigt. Jeder Kabelstrang ist mit einer vergoldeten Anschlussklemme versehen

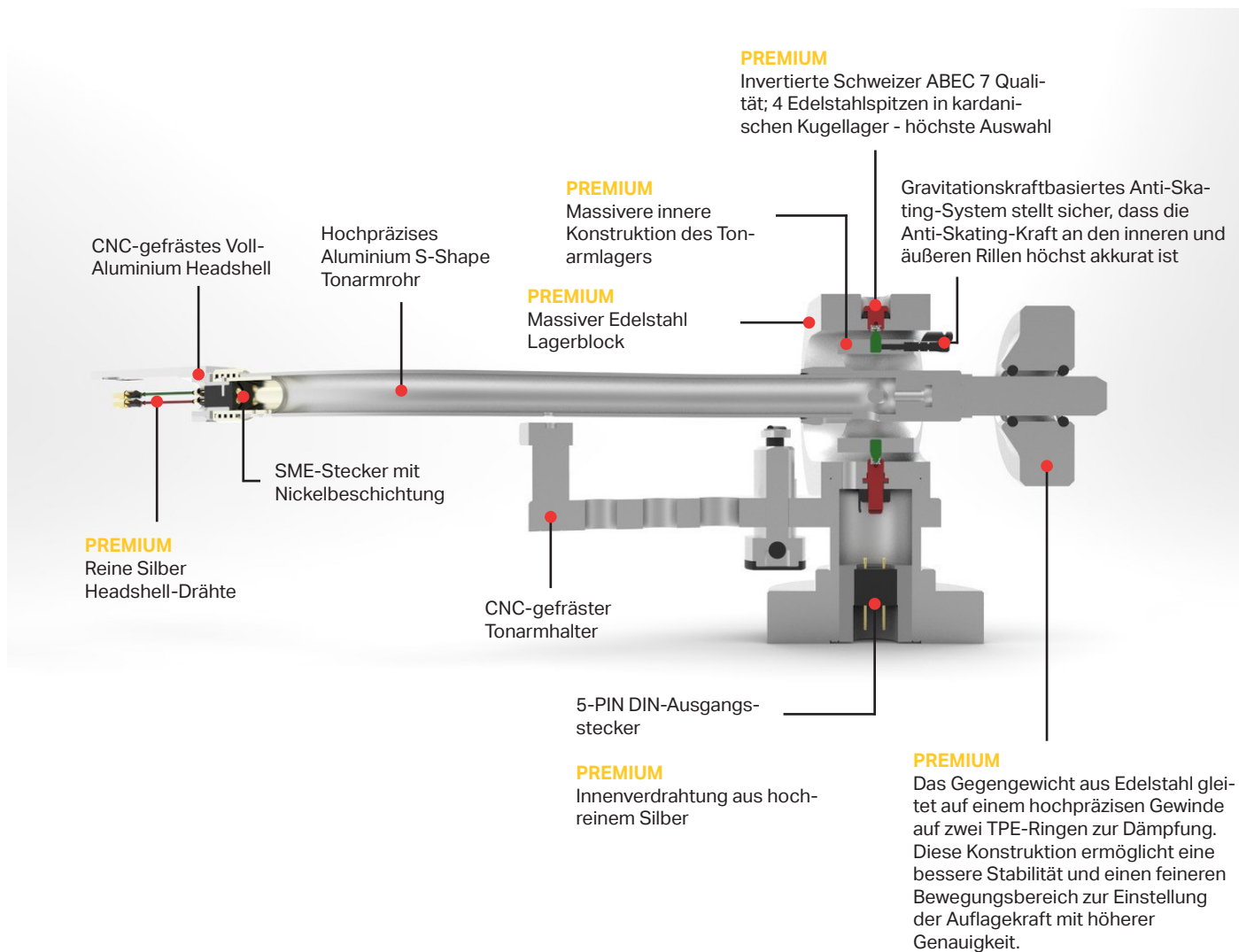
Auflagekraft & VTA

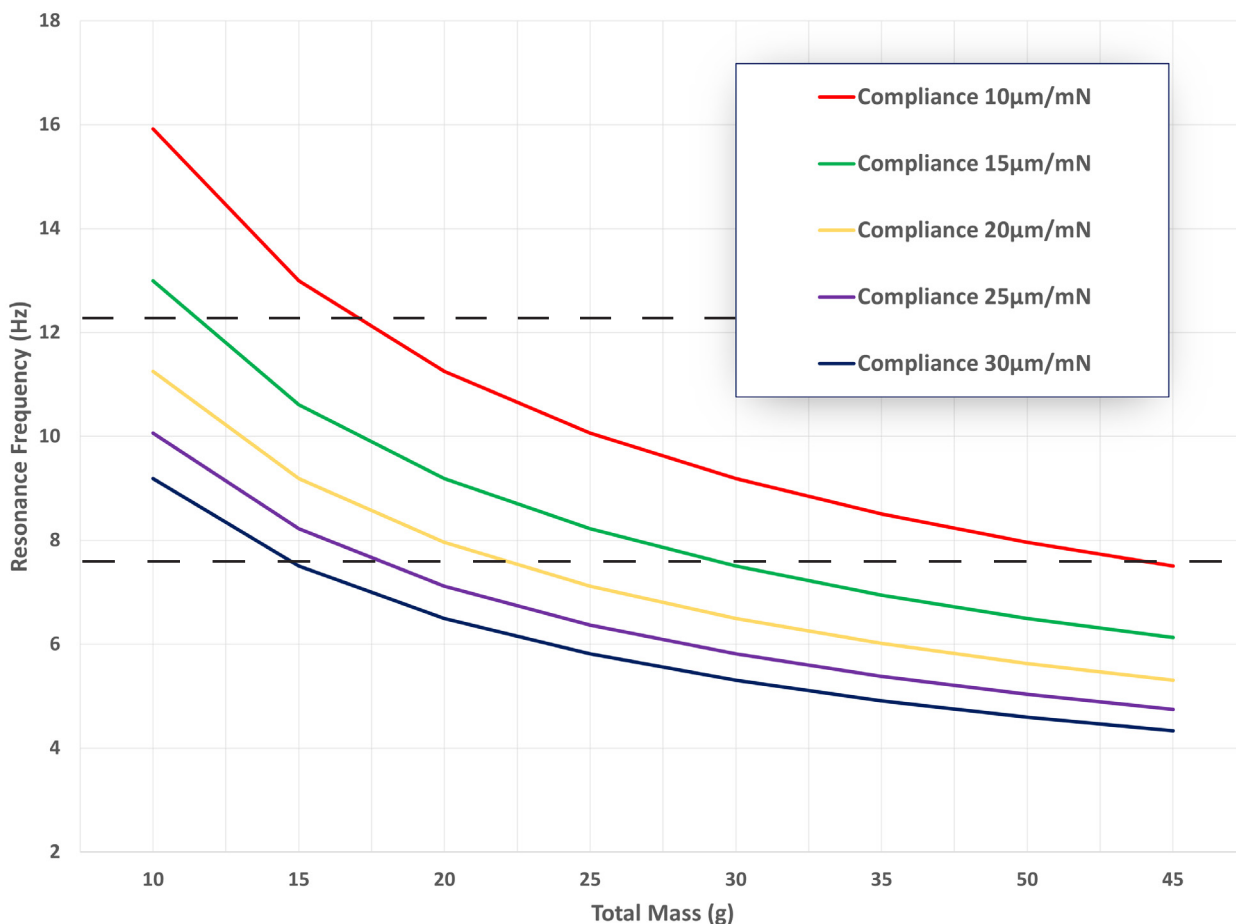
Wir liefern zwei Gegengewichte, um Ihnen die Möglichkeit zu geben, eine breite Palette von Tonabnehmern zu verwenden und die Auflagekraft so genau wie möglich einzustellen. Nach dem Einstellen der Auflagekraft sollte das Gegengewicht so nah wie möglich am Lagerblock sitzen, um die beste Stabilität zu gewährleisten und die Trägheit des Tonarms so gering wie möglich zu halten. Wählen Sie das Gegengewicht, das bei der gegebenen Auflagekraft näher am Lagerbock sitzt.

Den Gewichtsbereich des Tonabnehmers für jede Tonarmlänge finden Sie auf der letzten Seite. Das Gegengewicht selbst ist eine neue Konstruktion, die mit einer TPE-Dämpfung ausgestattet ist, um unerwünschten Resonanzen entgegenzuwirken.

Die Tonarmhöhe kann durch Lösen der beiden Madenschrauben stufenlos eingestellt werden. So haben Sie die Möglichkeit, den Tonarm an Höhenveränderungen anzupassen, um stets die beste Klangqualität zu erzielen.







Überlegungen zur Resonanzfrequenz

Bei der Auswahl eines Tonabnehmers für Ihren Plattenspieler muss die effektive Gesamtmasse des Tonarms (=effektive Masse des Tonarms plus Gewicht des Tonabnehmers plus Headshell plus Befestigungsmaterial) im Verhältnis zur mechanischen Nachgiebigkeit (Elastizität) des Tonabnehmer-Cantileversystems berücksichtigt werden.

Diese richtige mechanische Abstimmung zwischen Tonabnehmer und Tonarm ist einer der wichtigsten Faktoren für neutralen Klang. Eine Fehlanpassung kann zu schlechtem Impulsverhalten führen (geringere Auflösung von Dynamik und Mikrodynamik, enge Klangbühne, aufgeblähter oder dünner Bass). Eine Resonanzfrequenz zwischen 7 und 12 Hz ist optimal.

Um dem Kunden den perfekten Arm für seinen Tonabnehmer zu bieten, gibt es bei Pro-Ject jetzt eine sehr große Auswahl an Tonarmen mit unterschiedlichen effektiven Massen.

EVO AS Premium Tonarme

Je nach Gewicht des Headshells geeignet für 5 bis 25 µm/mN

Empfohlen von Pro-Ject für Tonabnehmer mit geringer Nachgiebigkeit

-> 5 bis 10 µm/mN

Unsere Tonabnehmerempfehlungen:

Mit Aluminium Headshell:

- Ortofon Cadenza Serie

Mit Carbon Headshell:

- Ortofon Cadenza Serie

Mit Holz Headshell:

- Ortofon Cadenza Serie
- Ortofon Quintet Serie



	12"	10"	9"
Effektive Tonarmlänge	304,8 mm	254 mm	230 mm
Montageabstand (Tonarmdrehpunkt bis Tellerachse)	291,6 mm	238 mm	212 mm
Spurfehlwinkel	18°	21,4°	24°
Überhang	13,2 mm	16 mm	18 mm
Abstand zwischen Headshellschrauben	12,7 mm	12,7 mm	12,7 mm
Effektive Tonarmmasse mit / ohne Headshell	28,1 / 14,5 g	25 / 11,7 g	24,2 / 10,6 g
Tonabnehmergewicht	7-22 g	6,5-18 g	6,5-16 g
Auflagekraftsbereich	0 - 3 g	0 - 3 g	0 - 3 g
Minimaler Nullpunkt	125 mm	126,8 mm	130,6 mm
Maximaler Nullpunkt	251,7 mm	248,2 mm	243,7 mm
Tonarmgewicht (ohne Flansch)	510g	507g	506g