



# WMI Rack 5/4

## Neuaufgabe eines Pro-ject Klassikers

- Basierend auf dem legendären Pro-Ject 5
- Entworfen mit Recherchen von Heinz Lichteneggens engem Freund Heinrich Prohaska und der Technischen Universität Wien
- Eliminiert die Ausbreitung von Resonanzen
- Keine Beeinflussung durch Trittschall
- Starre Stahlrahmenkonstruktion
- Speziell ausgewählte steife Holzregale
- Höhenverstellbare Spikes auf jeder Etage
- Elegantes praktisches Design
- Montageempfehlung: Ziegel- oder Betonwände  
- Festigkeit abhängig von Wand und Montage
- Hergestellt in Europa

Farboptionen:

Farbe: Schwarz oder Weiß

Material: Stahlrahmenkonstruktion, Holzregalböden

Maße: 530 x 1000 x 406 mm (B x H x T)

Regalfläche: 498 x 355 mm (B x T)

Max. Höhe zwischen Regalen: 167 mm

Raum zwischen Wand und Regal für Kabel: 50 mm

Gewicht: 12.6 kg

Max. Gewichtsbelastung pro Regal: 50 kg\*

\*ACHTUNG: DAS MAXIMALE GEWICHTSBELASTUNG DES REGALSYSTEMS HÄNGT STARK VON DEM FÜR DIE MONTAGE VERWENDETEN WANDMATERIAL AB. VERWENDEN SIE IMMER FÜR DAS VORGESEHENE GEWICHT GEEIGNETE WANDDÜBEL UND SCHRAUBEN.

## WMI Rack 5/4

Nach mehr als 30 Jahren ist es an der Zeit, sich an ein klassisches Pro-Ject-Produkt zu erinnern, das damals revolutionär war und es immer noch ist. Der P5 war das fünfte Produkt, das Pro-Ject auf den Markt brachte.

Heinz Lichtenegger war schon immer auf der Suche nach klanglichen Verbesserungen, insbesondere für analoge Produkte. Bald erkannte er, dass die mechanische Erdung eines Plattenspielers für einen sauberen und dynamisch offenen, unverfälschten Klang unerlässlich ist. Heinz erzielte die besten Ergebnisse, indem er seinen Plattenspieler an ein Objekt mit großer Masse koppelte. Die Idee war, alle Vibrationen – die sowohl von externen als auch internen Quellen stammen – auf diesen großen Massenkörper zu übertragen. Die eigentliche Masse ist entweder die Wand (Ziegel oder Beton) oder der Boden. Die Montage des Plattenspielers auf einer leichten, steifen Wandkonsole oder einem Rack ist der beste Weg, um alle Resonanzen und Vibrationen in Masse zu übertragen.

Angesichts dieser Idee entwarfen Heinz Lichtenegger und sein guter Freund Heinrich Prohaska eine revolutionäre Wandkonsole, um diese Aufgabe zu erfüllen. Sie stützten ihr Design auf Forschungen der Technischen Universität Wien.

### Rahmenstärke und Material und Form

Das WMI Rack 5/4 nutzt diese Forschung für ein Design, bei dem Form, Größe und Winkelkonstruktion der Stahlrahmen genau berechnet werden, um die Ausbreitung von Resonanzen zu eliminieren.

Alle verbleibenden Resonanzen werden transportiert und an Ihre Montagefläche mit hoher Masse gekoppelt. Massive Wände sind perfekt, um Ihnen die nötige hohe Masse zu geben. Die runde D-Form des Rahmens garantiert, dass alle Vibrationen auf dem kürzesten Weg zur Wand gelangen!

### Leichte Holzregale auf Spikes

Abgestimmte Regalmaterialien - speziell ausgewähltes Holz mit höhenverstellbaren Spikes - geben Ihnen den neutralsten HiFi Aufbau, den es gibt.

### Wandmontage

Oft kennen Sie den genauen Aufbau Ihrer Hauswände nicht. Wir empfehlen dringend, einen Experten zu fragen, um die beste Montagehardware und Lösung für Ihre Wand zu finden. Dies ist ein sehr kritischer Teil des gesamten Systems. Je besser die Befestigung an der Wand, desto besser das Ergebnis. Die maximale Gewichtsbelastung pro Fachboden ist abhängig von der Art der Wand und der Befestigung.

### Elegantes praktisches Design

Das elegante Aussehen des WMI Rack 5/4 kann Ihre Probleme in Bezug auf Klang, Platz und optische Integrität in Ihrem Wohnzimmer lösen. Damit können Sie Ihre gesamte HiFi-Anlage elegant an der Wand in perfekter Bedienhöhe montieren.

